ANNO III 5 Novembre 1927 N. 45

RADIORARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30—

Un numero separato L. 1,50

INAUGURAZIONE DEI CORSI DI RADIOTECNICA TRASMESSI DALLA STAZIONE DI ROMA

Il professore Gr. Uff. Comandante Pession pronuncerà la prolusione

In armonia al vasto programma di attività culturale e scientifica formulato fin dalla sua recente costituzione, l'Associazione Radiotecnica Romana, Sezione della A. R. I. inizia — in collaborazione con la Direzione e nei locali della R. Scuola « Federico Cesi » — la serie di conferenze, letture e corsi di radiotecnica, che saranno trasmessi attraverso la Stazione di Roma della U. R. I.

Per il valido interessamento del Preside Prof. Ruggero Varvaro, appassionato cultore della nuova scienza, la U. R. I. ha installato presso il Gabinetto Sperimentale della Scuola il microfono, da cui settimanalmente verranno trasmesse le conferenze e le lezioni.

Il Dott. Ing. Umberto E. Martini (1 A X) con giovanile entusiasmo di amatore ha dato all'iniziativa la sua attività, disponendo ogni cosa perchè il complesso servizio dell'organizzazione risponda all'importanza dell'iniziativa e alle indispensabili esigenze culturali tecniche e scientifiche. Egli ha incaricato i Soci Ing. Ilardi (1 D O), Ing. Stringher (1 G G), Ing. Marzoli (1 M A), e Sig. Alessandrini (1 E C), che sono fra i più noti amatori della capitale, dello svolgimento delle letture ed ha assicurato il concorso di eminenti scienziati i quali hanno aderito a pronunziare innanzi al nostro microfono, importanti conferenze. Aderendo all'invito che l'Associazione Radiotecnica Romana gli ha rivolto, il Prof. Gr. Uff. Comandante Giuseppe Pession, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi, illustre scienziato e studioso di radiotecnica, al quale l'Italia tanto deve per lo sviluppo e l'applicazione della nuova scienza, ha cortesemente aderito ad inaugurare la serie delle conferenze la sera del 15 novembre alle ore 21,30.

Gr. Uff. Prof. GIUSEPPE PESSION

Non v'è chi non conosca nel ramo tecnico e scientifico la vasta competenza dell'Eminente Prof. Pession, e non apprezzi quindi tutta l'importanza dell'avvenimento che mentre dà la misura dell'incondizionata adesione dell'illustre uomo all'iniziativa, unica in Italia, fa ancora più apprezzare il Suo alto interessamento a tutto quanto tenda allo sviluppo e alla diffusione della cultura radiotecnica.

***

Le trasmissioni regolari avranno luogo nei giorni di martedì e vener-

dì di ogni settimana con il seguente orario:

18,30-18,45 (letture e corsi di radiotecnica),

18.45-19 (corso di telegrafia, sistema Morse).

Presso la Scuola « Cesi », che è un centro culturale simpaticamente noto agli amatori Romani, si svolgono già da tempo regolari corsi di radiotecnica generale, telegrafia e montaggio istituiti dal Ministero della Pubblica Istruzione.

A cura dell'Associazione Radiotecnica Romana, saranno iniziati nel mese di novembre corsi complementari, conferenze ecc. Quelle che rivestiranno carattere di interesse generale saranno radiodiffuse attraverso la stazione di Roma.

Il Dott. Reisz inventore del microfono che porta il suo nome

COMUNICATO

Abbiamo ricevuto numerose lettere di rammarico e di critica perchè la Stazione di Milano non ha trasmesso dal Teatro Dal Verme l'opera Isabeau *del maestro Pietro Mascagni.*

Rispondiamo che, in base ai vigenti accordi con la competente Casa Editrice Musicale, non ci è permessa la trasmissione di opere dell'autore della « Cavalleria Rusticana ».

STAZIONI EUROPEE IN ORDINE DI LUNGHEZZA D'ONDA

aggiornate sino al 31 Ottobre u. s.

Kilocicli	Metri	
113	2650	Torre Eiffel
150	2000	Kovno
171	1750	Radio-Paris
188	1604	Daventry
206	1450	Mosca
227	1320	Motala
240	1250	Königswusterhausen
250	1200	Roma P. T. T.
250	1200	Boden
250	1200	Stambul
268	1117	Novosibirsk
270	1111.1	Varsavia
272.7	1000	Bâle
283	1060	Hilversum
297	1010	Veliki Ustyug
300	1000	Leningrado
300	1000	Odessa
315.8	950	Erivan
315.8	950	Voronèje
319	940	Leningrado (Pesochnaya)
324	925	Gomel
344	870	Tiflis
348	860	Nijni-Novgorod
353	850	Rostov sul Don
365	820	Kiev
375	800	Ivanovo-Vosnesensk
387	775	Artenovsk
392	765	Petrozavodsk
394,7	760	Ginevra
400	750	Scerdlovsk (Iékatérinenbourg)
400	750	Koursk
400	750	Bakou
416,6	720	Oestersund
428	700	Astrakhan
428	700	Vologda
431	695	Tver
441	680	Losanna
458	655	Stavropol
461	650	Mosca (Popoff)
510	588,2	Grenoble P.T.T.
510	588,2	Zurigo
520	577	Friburgo
520	577	Vienna II
530	566	Berlino II
530	566	Mikkeli
530	566	Hamar
540	555,6	Budapest
550	545.6	Sudsvall
555	540	Dnepropetrovsk
560	535,7	Monaco di Baviera
570	526,3	Riga
580	517,2	Vienna I
584	513	Krasnodar
590	508,5	Bruxelles
600	500	Aberdeen
600	500	Bourges P.T.T.
600	500	Helsingfors II
600	500	Linköping
600	500	Minsk
600	500	Upsala
600	500	Valencia
610	491,8	Daventry
620	483,9	Berlino I
630	476,2	Lione P.T.T.
640	468,8	Langenberg
649	462	Barcellona (Catalana)
650	461,5	Oslo
660	454,5	Stoccolma
666	450	Roma
670	447,8	Paris P.T.T.
674	445	Nottodden
680	441,2	Brunn
690	434,8	Jassy
690	434,8	Siviglia
700	428,6	Francoforte sul M.
710	422,6	Cracovia
720	416,7	Göteborg
730	411	Berna
740	405,4	Glasgow
740,7	405	Salamanca
750	400	Kork
750	400	Plymouth
750	400	Cadice (Union Radio)
760	394,7	Amburgo
765	392	Tolosa (Francia)
780	384,6	Manchester
790	379,7	Stoccarda
800	375	Madrid
800	375	Helsingfors
810	370,4	Bergen
820	365,8	Lipsia
830	361,4	Londra
840	357	Falun
840	357	Graz
850	353	Cardiff
860	348,9	Praga
870	344,8	Barcellona I
880	340,9	Parigi (Petit-Parisien)
890	337	Copenaghen
895	335	Cartagena
900	333,3	Napoli
900	333,3	Reykjavik
910	329,7	Königsberg
920	326,1	Bournemouth
930	322,6	Breslavia
931,8	322	Radio Vitus-Parigi
940	319,1	Dublino
950	315,8	Milano
960	312,5	Newcastle
967,7	310	Radio Agen
980	306,1	Belfast
990	303	Norimberga
1000	300	Marsiglia
1010	297	Liverpool
1010	297	Hannover
1010	297	Jyvalskyla
1010	297	Varberg
1010	297	San Sebastiano
1020	294,1	Uddevala
1020	294,1	Swansea
1020	294,1	Hull
1020	294,1	Dundee
1020	294,1	Innsbruk
1030	291,3	Lione (Radio)
1040	288,5	Edinburgo
1050	285,7	Tallinn
1056	284	Posen
1060	283	Dortmund
1080	277,8	Trollhättan
1080	277,8	Hanko
1080	277,8	Leeds
1090	275,2	Norrköping
1090	275,2	Nottingham
1090	275,2	Dresda
1100	272,7	Cassel
1100	272,7	Sheffield
1100	272,7	Klagenfurt
1100	272,7	Hudiksvall
1100	272,7	Danzica
1111	270	Bordeaux (Lafayette)
1132	265	Lilla P.T.T.
1140	263,2	Bratislava
1150	260,9	Malmö
1153,8	260	Tolosa P.T.T. (Francia)
1180	254,2	Pori
1180	254.2	Kiel
1180	254,2	Kalmar
1190	252,1	Bradford
1190	252,1	Montpellier
1190	252,1	Brema
1190	252,1	Brema
1190	252,1	Säffle
1200	250	Gleiwitz
1200	250	Oulu
1200	250	Eskilstuna
1240	241,9	Münster
1260	238,1	Bordeaux (Radio Sud-Ovest)
1260,5	238	Kiruna
1270	236,2	Oerebrö
1270	236,2	Stettino
1300	230,8	Boras
1310	229	Helsingborg
1310	229	Umea
1360	220,6	Karstadt
1380	217,4	Lussemburgo
1390	215,8	Halmstadt
1500	200	Biarritz P. T. T.
1898	158	Beziers

(Tabella della U.I.R. di Ginevra)

Con imponenti adunate e con l'inaugurazione di nuove opere, il popolo italiano ha celebrato, domenica, 30 ottobre, il V. annuale fascista.

Grandiose cerimonie si sono svolte anche a Milano. Una vasta adunata di folla s'è avuta in Piazza del Duomo per il discorso

di S. E. Grandi, che venne trasmesso per radio.

Nella fotografia che pubblichiamo, si vede l'oratore mentre parla dinanzi al microfono della U. R. I., attorniato dalle Autorità, tra cui l'on. Belloni, De Pinedo, il gen. Cattaneo, M. Giampaoli e il Prefetto Pericoli.

* * *

Nella stessa domenica, la stazione di Milano ha pure curato una diretta trasmissione da San Siro del Premio Sempione (Lire 100.000, metri 2400) vinto da *Nesiotes* di Tesio.

Il fotografo ha colto il giornalista Gianoli nel pieno esercizio delle sue funzioni di *speaker* sportivo.

Tutte e due queste trasmissioni eccezionali della U. R. I. sono riuscite chiare, efficaci e molto accette al vasto pubblico dei radioamatori.

Per il collegamento di S. Siro, come già per altri solleciti collegamenti telefonici alla stazione di Milano, la U. R. I. si è avvalsa della valida e cordiale collaborazione della «Stipel», a cui mandiamo un doveroso pubblico ringraziamento.

La scoperta della lampadina elettrica

Ecco il discorso pronunciato, la sera del 21 ottobre, alla stazione di Roma dal Prof. Ing. Cav. Uff. Ugo Bordoni:

Allorchè questa sera, toccando dei minuscoli congegni applicati alle pareti delle vostre stanze, avete acceso le lampade elettriche, inondando così l'abitazione di quella stupenda luce bianca ed intensa senza della quale noi non sapremmo nemmeno più concepire la nostra vita serale, non avete probabilmente pensato che lo stesso gesto, almeno in senso simbolico, veniva fatto per la prima volta nel mondo, circa un mezzo secolo addietro, proprio in questo giorno dalla mano trepidante d'un grande inventore; da Edison, il quale poteva annunciare di avere finalmente trovato il primo tipo di lampada elettrica, adatta alla illuminazione domestica, che fosse veramente di uso pratico e comodo.

E' in questo giorno, dunque, che potrebbe dirsi sia stato fatto il primo e più grande passo per l'impiego, a servizio della nostra vita domestica, dei ritrovati innumerevoli che si valgono di quel qualche cosa di meraviglioso e misterioso che si chiama elettricità, ed al quale è così strettamente legato il nome di un altro genio della nostra stirpe, il nome di Alessandro Volta.

L'equità vuole si dica che Edison non è il solo grande benemerito della illuminazione elettrica; anche altri prima di lui avevano conseguito successi notevoli; ed altri ancora, scienziati e tecnici, dopo di lui, hanno efficacemente contribuito a perfezionare la lampada elettrica. Ma Egli rimane sempre colui che lavorando con metodo e tenacia (qualità, queste, sconosciute a troppi inventori) seppe per primo raggiungere risultati decisivi; colui che promosse i primi impianti dimostrativi della praticità reale del nuovo sistema di illuminazione, impianti ai quali accorreva la folla commossa dei tecnici e dei curiosi; colui che, studiando e risolvendo sempre con accortezza e talvolta con genialità, innumerevoli altri problemi minori relativi alle macchine elettriche necessarie per l'alimentazione delle lampade, alle linee destinate a portare nelle case l'energia elettrica, ed agli apparecchi accessori, dette veramente il primo impulso alla diffusione della illuminazione elettrica: e molte grandi aziende, anche Italiane, nate intorno a quell'epoca, si onorano ancora del suo nome leggendario.

Le lampade che adoperiamo oggi, per quanto assai più perfette, rassomigliano moltissimo al tipo primitivo. La difficoltà principale consisteva nel trovare una sostanza che potesse esser ridotta in fili molto sottili e potesse sopportare, a lungo e senza deteriorarsi, una temperatura così alta, da farle emettere luce in modo economico. I tentativi degli inventori furono innumerevoli; e lo stesso Edison fu solo dopo circa duemila prove con sostanze differenti, che si decise, almeno provvisoriamente, per l'impiego di filamenti fatti con fibre di bambù convenientemente carbonizzate e portate alla incandescenza entro un palloncino di vetro dal quale l'aria dovesse essere estratta. Si deve notare che fu ancora Edison a scoprire, nelle sue lampade nel 1883, un fenomeno che ha acquistato ai nostri giorni una importanza enorme: il fenomeno della emissione di minuscole cariche elettriche negative da parte del filamento incandescente delle lampade.

E' questo fenomeno che serve di base al funzionamento dei così detti triodi, e valvole ioniche, tanto largamente adoperate, come ben sapete, nelle trasmissioni e nelle ricezioni radiofoniche e radiotelegrafiche; è dunque per mezzo del così detto «effetto Edison» che, in questo momento, io posso pur rimanendo lontano ed invisibile, comunicare facilmente con voi, gentili Signore e Signori. Ma non voglio tediarvi con l'esporre le numerose fasi successive attraversate dalla tecnica della costruzione delle lampade ad incandescenza, che in pochi decenni hanno sostituito quasi dapertutto le lampade ad arco; nè lo sviluppo prodigioso preso in tutto il mondo dalle reti di distribuzione di energia a scopo di illuminazione. Mi basterà dirvi che si costruiscono oggi lampade elettriche adatte per ogni uso, da quelle piccole come un chicco di grano, per usi medici, a quelle capaci di assorbire, ciascuna, la potenza elettrica di 40 cavalli; che il tipo più moderno di queste lampade, a filamento di tungsteno avvolto a guisa di minuscola spirale e portato all'incandescenza in un gas inerte, dura 15 volte di più e consuma a parità di luce, 10 volte di meno delle prime lampade; che il mondo intero consuma oggi circa un miliardo di lampade all'anno (per i nuovi impianti ed il ricambio delle lampade vecchie); che il consumo mondiale di energia elettrica a scopo di illuminazione ascende a circa 18 miliardi di K. W. H; che infine l'industria mondiale della illuminazione elettrica, rappresenta, fra impianti, lampade, lampadari e così via, un movimento d'affari dell'ordine di circa 50 miliardi delle nostre lire all'anno.

Di fronte ai vertiginosi progressi fatti, in pochi decenni di questo ramo della tecnica (progressi, notate bene, che la teoria prevede possano ancora continuare a lungo) di fronte al grandioso sviluppo industriale che ne è derivato, il pensiero umano sente veramente mancarsi le ali, ove cerchi di prevedere, con qualche fondamento, che cosa avverrà nel futuro.

Ma gli studiosi intuiscono, confusamente ancora, che qualche cosa sta maturando, e seguono per ora con attenzione due gruppi di ricerche scientifiche nuove: quelle sopra fenomeni di luminescenza, e quelle intorno alla struttura dell'atomo ed al meccanismo intorno alla emissione di energia raggiante. Si tratta (per ora) di studî appena iniziati e di carattere soltanto scientifico; ma forse essi contengono il germe delle meraviglie future, così come le ricerche scientifiche di Volta, un secolo addietro contenevano il germe delle attuali applicazioni elettriche dalla illuminazione alla trazione elettrica ed alle radiotrasmissioni.

Prepariamoci, dunque, gentili Signori e Signore, prepariamoci alle nuove meraviglie che, una schiera di ricercatori, ancora oscuri, ci sta faticosamente preparando nei laboratori scientifici; ma rendiamo anche il doveroso e meritato omaggio ai Grandi, ai quali siamo debitori delle meraviglie presenti.

Per il rotto della

Una nuova costellazione, con le sue luci discrete, s'accende ogni sera in un angolo dello studio di Giuseppe Prezzolini: è la Radio che, con l'automobile, con l'aeroplano e con il cinematografo, forma un elemento fondamentale della sensibilità contemporanea. La radio crea una nuova estetica edilizia con le antenne sulle case, e nuove imagini. D'un tale — esemplifica nell'*Ambrosiano* il Prezzolini — dotato di fiuto politico, si dirà: — Che antenna! — Di una signora, che non sa scegliere bene i propri invitati: — Manca di selezione. — Di un giornalista bene informato: — Ha 6 lampade e sente persino l'Australia. — E d'un oratore che sa farsi ascoltare: — Ha un altoparlante... — E di un tipo, dalla faccia tosta, capace di mancar di parola: — Che bobina! — Desiderando cambiare discorso: — Gira il condensatore — E volendo finirla: — Spegni le lampade. —

* * *

L'educazione musicale avrà fatto più progressi per via della Radio che di dieci nuovi Conservatori. Un pubblico immenso ha potuto sentire, sia pure con esecuzioni mediocri, tanta musica in una sera, quanto spesso non ne sentiva in un anno. Fuori delle città grandi, dove non esiste teatro o concerto regolare; e nelle grandi città, per chi non ha mezzi o tempo di recarsi ai concerti; la Radio ha aperto alla gente la conoscenza di tutte le musiche di tutti i paesi e di tutti i tempi.

La paura che hanno i direttori dei grandi teatri e dei buoni concerti di dare le loro audizioni al pubblico — giustamente osserva Prezzolini — è ridicola e cesserà, come è cessata nei grandi paesi di cultura diffusa l'ostilità degli editori contro le biblioteche circolanti, e quella degli autori di libri contro il giornale. Non è vero che uno ammazza l'altro. Nulla muore nella umanità; i nuovi trovati aprono nuovi campi, e quelli vecchi restano. L'aeroplano e la ferrovia e l'automobile non impediscono a nessuno di fare la passeggiata quotidiana dopo l'ufficio o dopo il pasto, nè d'andare a piedi in pellegrinaggio a Loreto. Il giorno in cui la Scala sarà legata ad una grande stazione di diffusione radiofonica, avrà un milione di *uditori*, e lo stesso numero di *veditori* che ha oggi.

Le stazioni relais, attualmente in costruzione a Raderthal (Colonia) e a Aix-La Chapelle, verranno ufficialmente inaugurate in Dicembre.

La recente Esposizione di T. S. F. all'Olimpia di Londra, durata sette giorni, ha avuto 90.000 visitatori paganti.

La B. B. C. e la Compagnia Marconi attendono alla costruzione di una Stazione destinata alle comunicazioni radiofoniche mondiali. Questa stazione che sorgerà a Chelmsford, avrà una potenza di 25 kw. e trasmetterà su 24 metri.

Un delizioso pomeriggio a Cadenabbia sul Lago di Como
(Fot. dell'abbonato Franco Mella)

IL VENDITORE DI RADIO

(Disegno di E. Breuer-Court dall'« Album dei radio-artisti » di Max Heyes)

L'Amateur de Silence

(Fable)

Un jour Alceste en eut assez,
Il décida de fuir le monde,
Ce monde immonde,
Ces mensonges affreux, ces propos insensés,
Ce horribles hypocrisies,
Ces compliments cachant haines et jalousies,
Cette effroyable voix humaine,
Cette médiocrité, cette stupidité,
Qui rien n'amène
Que sottise et méchanceté....
Il plante là sa Célimène
Qui naturellement
N'y comprend rien et qui demande à son [amant:
Qu'est-ce que le désert a donc de si char-[mant?
Il répond avec violence:
Le silence!
Il s'en va
Du côté de Balaklava.
Ce n'est pas assez loin. Il file sur Java.
Là ça va.
Magnifique et profond silence.
Rien que la palme que balance,
D'un rythme indolent et savant
Le vent.
Rien que le bon marais avec sa pestilence...
Cela dure huit jours exquis
Pendant lesquels notre homme aux rubans [émeraude,
Près du serpent qui rampe et du tigre qui [rôde,
Savoure son maquis.
Quand vient la deuxième semaine,
Alceste câble à Célimène:
Suis très content.
Délivré de tout bruit et veuf de toute en-[geance.
Enfin seul. Silence épatant.
Prière expédier d'urgence.
Contre remboursement
Appareil T. S. F. avec son fourniment.

JEAN MARTET.

(Radio Magazine).

UNA RIVENDICAZIONE DI ALESSANDRO VOLTA
come inventore del telegrafo

In occasione dell'Esposizione Universale di Parigi del 1867 Cesare Cantù pubblicava nel « Correspondant » una lettera diretta ad Augusto Cochin membro dell'Istituto di Francia sulla rivendicazione di Alessandro Volta come unico e vero inventore del telegrafo elettrico.

Nell'organizzare l'Esposizione Universale, oltre alle ordinarie manifestazioni industriali e scientifiche, si pensò di raccogliere in una mostra retrospettiva i gloriosi Cimelii Voltiani esistenti nel Palazzo Brera di Milano, tra i quali il più interessante storicamente e scientificamente, la prima pila. Nel timore però di un'eventuale perdita di sì preziose reliquie si credette opportuno sostituirle con le relative fotografie una delle quali riproduceva la lettera autografa del Volta con la quale comunicava al Prof. Bartelli i suoi progetti circa l'esperimento della scarica elettrica ottenuta a distanza a mezzo di fili conduttori.

La fotografia fu inviata ma sembra che non fosse stata oggetto di grande interessamento da parte dei commissari dell'Esposizione, nè dei membri dell'Istituto di Francia, nè dei giornalisti.

Lo Storico di Brivio con stile dignitosamente vibrato così si esprime, rivelando profondo rammarico:

Al signor Augusto Cochin, membro dell'Istituto.

Signore e amico,

Lo spiritoso Pellegrino che, nel Correspondant, viaggia traverso all'Esposizione Universale, si prese la baia di quelle vetrine, nelle quali si sono chiuse le copie, i disegni, i doveri degli scolari. Se alcuno vuol aprirli per conoscerne il contenuto, il custode con una dolcezza imperativa, viene a dirvi « non si tocca ».

Affrontiamo il divieto, e venite a guardare con me in una di queste bacheche, ove stanno componimenti di scolari della moderna Italia, e vi farò conoscere e salutare una Gloria dell'Italia vecchia.

In tutti i manuali e i trattati voi avete letto che il telegrafo aereo fu inventato da Chappe, e il telegrafo elettrico da Ampère, Wheatston, Morse, alla metà del nostro secolo.

Chi non conosce Alessandro Volta? Il suo nome affisso alla pila, sta a capo di tutte le scoperte e le applicazioni più insigni della fisica e della chimica. Prima di arrivare alla stupenda invenzione della pila, egli studiava o la formazione della grandine, o la natura dei gas come poteasi avanti Lavoisier, o l'elettricità dinamica qual si conosceva allora. Voi sapete che Volta inventò l'elettroforo perpetuo, il condensatore, l'elettromotore, ecc. ecc. Coll'« aria delle paludi », come allora chiamavasi il gas idrogene, empiva una boccia, poi vi faceva penetrare la scintilla elettrica, e ne veniva una detonazione: donde egli a quella macchinetta diede il nome di « pistola elettrica ».

Ebbene, l'anno 1777, il 15 aprile, Volta scriveva al professore Bartelli:

« Quante belle idee di sperienze sorprendenti mi van ribollendo in testa, eseguibili con questo stratagemma di mandare la scintilla elettrica a far lo sparo della pistola a qualsivoglia distanza e in qualsivoglia direzione e posizione! Invece del colombino che va ad appiccar l'incendio alla macchina di fuochi artificiali, io vi manderò da qualunque sito anche non diretto la scintilla elettrica, che col mezzo della pistola aggiustata al sito della pianta artifiziale, vi metterà fuoco.

« Sentite, io non so a quante miglia un fil di ferro, tirato sul suolo dei campi o della strada, che infine si ripiegasse indietro o incontrasse un canal d'acqua di ritorno, condurrebbe, giusta il sentier segnato, la scintilla commovente. Ma preveggo che in un lunghissimo viaggio, de' tratti di terra molto bagnati o delle acque scorrenti stabilirebbero troppo presto una comunicazione e quivi devierebbe il corso del fuoco elettrico, spiccato dall'uncino della caraffa per ricondursi al fondo. Ma se il fil di ferro fosse sostenuto alto da terra da pali di legno, qua e là piantati: exempli gratia, da Como fino a Milano: e quivi interrotto solamente dalla mia pistola, continuasse e venisse in fine a pescare nel Canale Naviglio continuo col mio lago di Como, non credo impossibile di far lo sparo della pistola a Milano con una buona boccia di Leyden, da me scaricata in Como. »

E qui schizzava una specie di disegno di tale esperienza, poi sottoscriveva:

« Vostro Affez. Amico

A. Volta ».

Questo documento prova incontestabilmente che il Volta avea veduto la telegrafia elettrica 60 o 70 anni prima di coloro che ne sono proclamati inventori. Naturalmente esso non conosceva ancora l'effetto della corrente elettrica sull'ago calamitato, nè la trasmissione intermittente, nè tutti i fenomeni che oggi sono la meraviglia della nostra telegrafia. Pure il fondo di questa meravigliosa scoperta consiste nella possibilità di trasmettere segni a grande distanza mediante l'elettricità. Ora il Volta l'ha veduto chiaramente, e arrivò fino a indicar la pratica di sostenere il filo conduttore sopra pali; pratica oggi universale, ma a cui si giunse dopo tentativi che tutti ricordiamo.

Qui permettetemi, o signore, d'aggiungervi qualche particolarità. I figliuoli del Volta si ebbero avversa fortuna in varie speculazioni e per tristi speculatori, fin a trovarsi vicini alla miseria. Il nostro Istituto Lombardo di scienze, lettere ed arti, allora Imperiale e Regio, pensò un modo di venir a soccorso di quella famiglia onorandone il Padre.

Le camere che il Volta aveva abitate, s'erano lasciate tali quali stavano alla sua morte: vi si vedevano ancora i suoi libri, le sue carte, la sua tabacchiera, la sua mazza, le sue decorazioni, tutto insomma quel che diviene una reliquia solo allorchè la morte rapì colui che se ne serviva. V'erano inoltre le macchine con cui faceva gli sperimenti, e quelle che aveva inventate, e i tentativi per la scoperta dell'elettromotore, e la prima pila, e quella che aveva portata qui a Parigi quando Napoleone ve lo invitò a far le sue esperienze davanti all'Istituto.

Alcuni curiosi avevano esibito ai figli del Volta di vender questi oggetti per alcune migliaia di lire. Il nostro Istituto ebbe un'ispirazione migliore. Propose di comprar il tutto per 100.000 lire. Noi, come corpo e come particolari, demmo gran parte di quella somma: una sottoscrizione per tutta Italia e un dono del Parlamento la compirono.

Voi, o signore, conoscete la Tribuna in cui il Granduca di Toscana riunì tutto quanto si potè raccogliere di Galileo; e grazie a quella munificenza, la Tribuna è uno degli ornamenti più belli di Firenze. Noi non eravamo in grado di fare altrettanto, e in una semplice camera del Palazzo di Brera di Milano trovansi ora disposti i Cimelii del Volta. Voi potreste ancora ricevervi la scossa dalla macchina elettrica, con cui Vol-

ta pensava trasmettere segni telegrafici da Como a Milano.

Il più prezioso sono ancora i manoscritti suoi e la corrispondenza coi dotti, ed è tra quelli che si trovò la lettera che vi ho comunicata. Quando pensavasi raccoglier a Parigi tutte le ricchezze dell'industria e dell'intelligenza, si voleva, per l'esposizione retrospettiva, mandare alcune di queste macchine e nominatamente la prima pila. Si riflesse giustamente che, senza recare giovamento alla scienza, si correva rischio, per una semplice curiosità, di perdere una reliquia preziosa. Pertanto si preferì di spedire la fotografia dei principali stromenti della nostra collezione, aggiungendovi la lettera, dove il Volta descrive così chiaramente il telegrafo elettrico.

Non bastava il mandare; bisognava farla conoscere, e non se n'ebbe cura. In questo angolo che nessuno visitò, dove a casaccio si collocarono alquanti libri e alquanti disegni, si pose in una bacheca la fotografia di questa lettera. Nè voi, signore, nè alcun altro, nemmen lo spiritoso Pellegrino, non ci fece attenzione: io stesso la cercai lungamente invano, nè i commissari me la seppero indicare. Voi comprendete perchè ho voluto prevalermi del vostro nome e del vostro giornale per rivendicare la scoperta della telegrafia elettrica ad onore della mia cara patria, di questo Paese che altre volte chiamavasi la « bella Italia ».

Aggradite, ecc.

CESARE CANTU'.

Non sappiamo cosa abbia risposto l'accademico francese. Oggi Cesare Cantù potrebbe sicuramente dire al Mondo che questo Paese deve ancora e per sempre chiamarsi la « bella Italia ».

Dott. GIULIO BILLI.

Il Gruppo Corale di Friburgo ad 1MI

Martedì, 25 ottobre, gli ascoltatori della Stazione di Milano ebbero la gradita sorpresa d'un numero-extra: il Gruppo corale svizzero di Friburgo, diretto dal Maestro Don Giuseppe Bovet.

Il Bovet, che ha fatto suo l'aforisma di Roberto Schumann: « Ascolta con cura i canti popolari: essi sono la sorgente delle più belle melodie e ti fanno conoscere il carattere del popolo che le canta », s'è proposto con la formazione del « Gruppo Corale di Friburgo » — costituito da ventun cantori dilettanti — di divulgare le canzoni nate la più parte nella alpestre regione della Gruyère, ove sopravvive un pittoresco dialetto rassomigliante al Piemontese ed al Provenzale.

Il canto secolare e più amato della Gruyère è il *Ranz des vaches*, inno pastorale dalle lente cadenze, semplice, schietto, venato di melanconia, come tutte le canzoni del Cantone di Friburgo, che il popolo intona a due voci in famiglia, la sera.

Che cosa cantano gli alpigiani della Gruyère? La natura, i monti, i boschi, le stagioni, i lavori sulla montagna, e, sopratutto, « Armailli », il pastore, che, venuta la primavera, sale col suo gregge ai pascoli alpini.

Nella « *Alpèe* » — canzone cantata per la prima volta ad 1MI — per l'appunto è celebrata la partenza di « Armailli », mentre Mariette, la fidanzata, sospira d'amore nella casa paterna a fondo valle, dove è rimasta a far treccie di paglia.

Patetici e nostalgici sono i canti intitolati: « *Chagrin de Madeleine* » e « *Vieux chalet* »: nel primo vibra la disperazione della fidanzata perchè il suo pastore è partito senza salutarla: nel secondo Jean effonde il suo dolore per aver trovato il rifugio alpestre distrutto da una valanga.

Tanto queste antiche canzoni della Gruyère come quelle moderne dovute al melodico estro ed al nobile cuore dell'abate Bovet — che del canto popolare ha fatto un suggestivo apostolato — sono molto piaciute agli ascoltatori della stazione di Milano.

E noi siamo lieti di poter qui esprimere, a nome di essi, il più vivo plauso al Gruppo corale di Friburgo ed al suo valente direttore.

PICCOLA PUBBLICITÀ

AVVISI D'INDOLE COMMERCIALE - OCCASIONI VARIE OFFERTE E DOMANDATE

ERCOLESSI
Via Torino, 48
MILANO
PENNE STILOGRAFICHE
MATITE

A Rate Mensili
LA CASA DEL VESTITO
Via Cavallotti, 4
Confeziona Tailleurs, Manteaux, Abiti, Soprabiti, Paletots, Impermeabili e Pellicce
Aperta anche la domenica fino alle ore 12

RESPINTI
Scuole Medie, ricupero anni.
SCUOLA TOMMASO GROSSI, Via Monforte 37, telef. 20-105 - Ginnasio, Istituto Complementare, corsi accelerati diurni e serali, contabilità, dattilografia, scherma, pianoforte.
Dopo-scuola - rette ribassate.

ISTITUTO CINEGRAFICO ITALIANO
Produzione di films con i propri allievi
Milano - Via Torino, 47
Coloro che intendono intraprendere la carriera cinematografica (attori, attrici), sono pregati di presentarsi dalle ore 9 alle 13 e dalle 14,30 alle 21 - Tutti i giorni.

BOSATTA EVANDRO
MILANO (132) - Via Ricordi, 30 - MILANO (132)
ELETTRICITÀ :: IDRAULICA :: RADIO
Impianti completi luce, forza motrice, campanelli, acqua, gas, impianti sanitari
Vendita e Riparazione Appar. Radiofonici - Carica Accumulatori
Assortimento completo materiale elettrico e radiofonico - Lavorazione accuratissima e garantita

Fotografia Contiero
MILANO - Corso Buenos Ayres, 15 - MILANO
FOTOGRAFIE D'ARTE E COMUNI
SPECIALITA' FOTOMINIATURA A COLORI
INGRANDIMENTI - PORCELLANE PER CIMITERI
LAVORI COMMERCIALI ED INDUSTRIALI

MAGAZZENO CENTRALE MATERIALE RADIO
Via Brera 21 - MILANO (101) - Telefono 88-244
APPARECCHI RADIO E ACCESSORI
A PREZZI DI LIQUIDAZIONE
VALVOLE - ACCUMULATORI - BATTERIE ANODICHE E RADDRIZZATORI

TUTTI IN VIA LARGA, 22
Articoli di alluminio puro forte montato in bronzo
L. 23,50 il Kg.

SPAZIO DISPONIBILE

G. FUGAZZA
Via F. Cavallotti, 6 - Telef. 87-587
Confezioni accurate pelliccerie
Commissioni e riparazioni

SPAZIO DISPONIBILE

GALENA RADIOATTIVA
pronta per l'installazione
a prezzi di assoluta concorrenza
offre
ADOLFO COCITO
Via C. De Cristoforis, 16 - MILANO (128)

Parrucchiere per Signora
« SALONE JVONNE »
Servizio completo e moderno
Milano - Viale Piceno, N. 44
Deposito Profumerie Nazionali ed Estere

CESARE SANGALLI
Via Lanzone, 12 - Telef. 81-588
Impianti ed apparecchi radio - Carica accumulatori - Impianti elettrici - Illuminazione - Suonerie - Telefoni - Impianti Sanitari e Gas.

ENRICO COMONI
Milano Via Zebedia, 7-9 - Tel. 83-021
Impianti e Forniture elettriche - Impianti Gas, Acqua potabile, Idraulica, Bagni, Scaldabagni - Apparecchi Radio e parti staccate - Sconti agli abbonati della U. R. I.
Officina in Locate Triulzi

POLI DANTE
Via S. Giovanni in Conca, 6
Tel. 82-796
Impianti elettrici, industriali - Materiale Radio e Riparazioni.

L'ISTITUTO MODERNO ha trasferito la propria Sede in Via Moscova, 42 in grandiosi locali con giardino.
GIARDINO D'INFANZIA
Lezioni individuali Scuole Medie femminili
ACCURATO DOPOSCUOLA FEMMINILE

HOTEL PENSION VILLA MARIA - Milano - Piazz. Loreto (Via Padova, 28-A). Tel. 24-775. Tutte le camere con acqua corrente calda e fredda. Riscaldamento centrale. Arredamento signorile. Confort modernissimo. Saloni per feste e Matrimoni. Ambiente serio e distinto. Speciale per Signore e Stranieri. Prezzi moderati. Riduzione per lunghi soggiorni e per Studenti Universitari.

Industria Lampade Elettriche
VIA TORINO, 48
Grande assortimento accessori - Materiale Radio - Valvole Termoioniche a L. 18!
Apparecchi e Materiale Elettrico
Lampadari a prezzi di fabbrica

Liquidazione annuale
Strumenti musicali - Batterie Jazz Band - Grammofoni e pezzi di ricambio - Dischi di tutte le marche - Musica di qualsiasi edizione - Materiale radiofonico
ALFREDO CASOLI - Milano
Corso Buenos Aires, 56 - Negozio Via Ponchielli, 1
Telefono 21-421

Prima di fare acquisti di lampadine e materiale elettrico, domandate i prezzi alla Ditta
LUIGI MARINONI
Materiale per impianti elettrici
20, Corso Genova - MILANO (116) - Tel. int. 31060
Specialità in articoli da regalo

Per questa pubblicità rivolgersi all' " A. P. I. "
AGENZIA PUBBLICITARIA ITALIANA
Via Pantano, 3 — MILANO — Telefono 85-409
Preventivi a richiesta

RIVOLGENDOVI ALLE DITTE CHE QUI FANNO PUBBLICITÀ, CITATE IL RADIORARIO

I NOSTRI PROGRAMMI

(*Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico*).

Domenica 6 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale ed istrumentale di musica religiosa.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: CONCERTO vocale e istrumentale col concorso della signorina Giuseppina Minonzio, soprano: a) Verdi: *Don Carlo,* Non pianger mia compagna; b) Bettinelli: *Notte d'amore*; c) Puccini: *Le Villi,* Siccome voi; — del signor Lino Camporesi, tenore: a) Gounod: *Faust,* Salve dimora casta e pura; b) Bettinelli: *Sorriso di un sogno*; c) Tosti: *Il Pescatore canta*; — della signorina Elsa Massione, pianista: a) Ravel: *Alborada del gracioso*; b) Chopin: *Berceuse*; c) Liszt: *Chapelle de Guillaume Tell,* e Corradino Cima:

DIZIONE DI VERSI MILANESI.

17-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Conversazione Radioforestale. Notizie.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Commemorazione del IX. Anniversario della Vittoria fatta dall'On. Innocenzo Cappa.

Esecuzione degli Inni Nazionali.

21,15: CONCERTO DI MUSICA ITALIANA dato dall'Orchestra d'Archi della U.R.I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte prima:

1) Bellini: *Norma,* sinfonia. — 2) Verdi: *Otello,* fantasia. — 3) Mascagni: *Ratcliff,* preludio del 1.° atto.

R. Picozzi: *D'Annunzio - Nell'Ottava della Vittoria.*

Parte seconda:

Pianista Giulia Franzini: a) Sgambati: *Preludio e Fuga in mi bemolle minore*; b) Martucci: *Fantasia.*

NOTIZIE STEFANI - SPORT

Parte terza:

1) Franchetti: *Germania,* fantasia. —2) Giordano: Sunto atto IV.o *Andrea Chénier* — 3) Rossini: *Tancredi,* sinfonia.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Cimarosa: *Il matrimonio segreto,* sinfonia; Orchestra. — Gluk: *Spiagge amate,* Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Mozart: *Minuetto in mi bem. magg.*; Orchestra. — Paisiello: *Chi vuol la zingarella*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Beethoven: *Largo* op. 10 n. 3; Orchestra. — Giordano: *Caro mio ben,* Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli acc. piano). — Lulli: *Celebre gavotta*; Orchestra. — Carissimi: *Piangete,* Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Chopin: *Preludio n.* 2; Orchestra. — Durante: *Danza, danza,* Aria; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano).

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

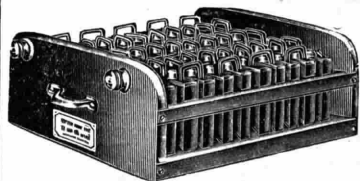
20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Thomas: *Il cid,* sinfonia; Orchestra. — Catalani: *La Vally,* Ebben ne andrò lontana (acc. orch.); sopr. Miriam Barenco. — Leoncavallo: *Pagliacci,* Arioso (acc. orch.); ten. Gastone Ferrero. — Meyerbeer: *Gli U-*

gonotti, Dispersa sen vada (acc. orchestra); basso Enzo Feliciati — Verdi: *Aida*, Pur ti riveggo mia dolce Aida (duetto per sopr. e ten.); M. Barenco e G. Ferrero (acc. piano). — Leoncavallo: *Zazà*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Verdi: *Simon Boccanegra*, Il lacerato spirito; basso E. Feliciati (acc. piano). — Puccini: *La fanciulla del West*, Or son tre mesi che mio padre morì (acc. orch.); ten. G. Ferrero. — Mascagni: *Isabeau*, Questo mio bianco velo; sopr. M. Barenco (acc. piano). — Giordano: *Fedora*, Racconto di Cirillo (acc. orch.); basso E. Feliciati. — Puccini: *Suora Angelica*, Interludio; Orchestra. — Verdi: *La forza del destino* (terzetto finale per sopr., ten. e basso); M. Barenco, G. Ferrero e E. Feliciati (acc. piano). — Gomes: *Il Guarany*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10,30-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,30 18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20,45: Sport. Conversazione Radioforestale.

20,45 circa: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE con il concorso del « Quartetto di Roma » composto dei Prof.i Oscar Zuccarini, Alceo Rosini, Aldo Perini e Tito Rosati.

Parte Prima: *Concerto di Musica da Camera.*

1) Schumann: *Quartetto per archi in fa maggiore*, op. 41 n. 1: a) Introduzione e allegro, b) Scherzo, c) Intermezzo, d) Adagio, e) Finale, Presto; esecutori prof.ri Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati. — 2) Scarlatti: *Le violette*; 3) Rontani: *Or ch'io non seguo più*, canzonetta; 4) Barbara Strozzi: *Amore è bandito*; soprano Alba Anzellotti. — 5) Grieg: *Quartetto per archi in sol minore*, op. 27: a) Romanza, Andantino, b) Lento e Presto al Saltarello; esecutori prof.ri Zuccarini, Rosini, Perini e Rosati.

6) « *Il mangiatore di bacilli* » - Conferenza medico-igienica del dott. Giovanni Pugliesi.

Parte seconda: *Musica Sinfonica e Lirica.*

7) Mascagni: *Le maschere*, sinfonia; 8) Berlioz: *La dannazione di Faust*: a) Danza delle Silfidi, b) Minuetto dei folletti, c) Marcia ungherese; Orchestra.

« RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madama Pompadour.

10) Lualdi: « LE FURIE DI ARLECCHINO » - Intermezzo giocoso per marionette viventi.

Personaggi: Arlecchino e Florindo, tenore Alfredo Sernicoli; Colombina, soprano Alba Anzellotti.

a) Preludio: Orchestra.

b) Serenata di Florindo.

c) Duetto Arlecchino e Colombina.

d) Scena della lettera, barcarola e finale.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 7 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano, diretto dal M.o Cav. A. Lizzi — 2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti — 3) Commedia.

SE LA VITA M'OFFRE IN DONO un atto di Vincenzo Bruno.

Personaggi: Roberto Folci; Leo Bianchi; contessa Adriana Lanfranchi; E. Merelli; Marchesino Ruggero Dellipiani; C. Bona Filippo; Luca Manca.

« NOTIZIE STEFANI

4) Artisti di Varietà.

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.na Olga Di Napoli.

Suppè: *Cavalleggieri*, ouverture; Orchestra. — Denza: *Vieni*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Siede: *Barcarola*; Orchestra. — Donizetti: *L'elisir d'amore*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Lehar: *Frasquita*, pot-pourri; Orchestra. — Antonini: *Danzano i fiori*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ciociano: *Serenata andalusa*; Orchestra. — Billi: *Non ritornate rondini*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Ranzato: *Dolci carezze*, valzer; Orchestra. — Rotoli: *Il tuo pensiero*, romanza; sopr. O. Di Napoli (acc. piano). — Scuotto: *Lo schimmy delle danzatrici*; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *Don Pasquale*, sinfonia; Orchestra. — Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, Poveretta sventurata; sopr. Liana Cardella (acc. piano). — Halevy: *L'ebrea*, Rachele, allor che Iddio; ten. Carlo Valenziano (acc. piano). — Mascagni: *Le maschere*, pavana; Orchestra. — Verdi: *La Traviata*, Parigi o cara (duetto per sopr. e ten.; L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.).

Seconda parte:

21,30: « MADAME SANS GÊNE », dramma di Vittoriano Sardou. - Atto III.

Personaggi: Caterina (Madame Sans Gêne), sig.na Dina Fabbri; La Regina Carolina, sig.na Pina Ardizzoni; La Principessa Elisa, sig.na Gemma Salò; La Duchessa di Bulow, sig.na Gisella Silvani; La Duchessa di Rovigo, sig.na Maria Albani; Napoleone, sig. Armando Scaturchio; Conte De Neipperg, sig. Gino Sampieri; Saint-Marsan, sig. Carlo Aldini; Savary, sig. Franco Roberti.

Direzione artistica Prof. Giuseppe Calletti.

Terza parte:

Donizetti: *L'elisir d'amore*, Una furtiva lagrima; ten. C. Valenziano (acc. orch.). — Auber: *Fra Diavolo*, Or son sola alfin respiro; sopr. L. Cardella (acc. orch.). — Giordano: *Il voto*, Intermezzo atto 2.; Orchestra. — Cagnoni: *Papà Martin*, Quando partisti dal materno tetto (duetto per sopr. e ten.); L. Cardella e C. Valenziano (acc. orch.). — Marenco: *Ballo amor*, selezione (1. parte); Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

ARTISTI DELLA U. R. I.

LAETITIA MONTECUCCHI CASABELLA, soprano

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del fanciullo.

17,15-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica. Concerto del pianista Moritz Rosenthal.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Weber: *Preciosa*, ouverture; Orchestra. — 2) Pergolesi: *Concertino in fa minore*: a) Largo, b) Allegro giusto, c) Andante, d) Allegro con spirito; Quartetto a plettro, trascri-

zione del M.o Aldebrando Madami.
3) « *Le invenzioni folli* » - Conferenza di Licurgo Tioli.
4) Grieg: *Olaf Trigvason*, Preghiera e Danza del Tempio; 5) Saint Saëns: *Rapsodia moresca*; Orchestra. 6) Castelnuovo-Tedesco: *Ninna nanna*, per canto e orchestra; 7) Mussorgski: *Hopak*, per canto e orchestra; soprano Enza Messina. — 8) G. S. Bach: *Rondò*; 9) Cherubini: *Scherzo*; Quartetto a plettro. — 10) Debussy: *La cloche engloutie*; 11) Albeniz: *Castilla*, seguidillas; Orchestra.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

13) Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e Morte d'Isotta; soprano Enza Messina.
22,55: Ultime notizie.

Martedì 8 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
17: Segnale di apertura.
17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o Stocchetti. (Ile 16,45: Borse, Cambi, Mercati).
18,15: Cantuccio dei Bambini.
18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.
19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.
20,15: Segnale di apertura.
20,20: Il Radiogiornale dell' Enit.
20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.
20,45: Segnale Orario.
Ing. A. Banfi:
LEZIONE DI RADIOTECNICA.
Trasmissione dell'Opera:
« MARCELLA »
di U. Giordano.

NOTIZIE STEFANI

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.
14: Borsa, cambi e notizie Stefani.
17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.
17,5: Monumenti napoletani.
17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.
17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso del sig. Noberto Pacis.

Roselli: *Chanson d'eté*, Intermezzo; Orchestra. — Wan Westerhout: *Blondinette*, Intermezzo; Orchestra. — Quaranta: *Galoppa morello*, romanza; ten. N. Pacis (acc. piano). — Sieveking: *Introduzione e valzer lento*; Orchestra. — Billi: *E canta il grillo*, stornello; ten. N. Pacis (acc. piano). — Catalani: *La Vally*, fantasia; Orchestra. — Tagliaferri: *Racconto della nonna*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Sassano: *Angoscia d'amore*, intermezzo; Orchestra. — Bossi: *Re d'o mare*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — Scuotto: *Visione d'oriente*, serenata; Orchestra. — Bovio: *Voce napulitana*, canzonetta; ten. N. Pacis (acc. piano). — De Giorgi: *Fior della notte*, fox trot; Orchestra.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,35: Radiogiornale dell'Enit.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.
Tsciacowski: *Primo tempo della quarta sinfonia*. - Mussorgski: *Gran-*

de suite russa. — Berlioz: *La fuga in Egitto*, ouverture.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Mendelssohn: *Preludio e fuga in fa minore*; pianista Tullia Carra. — 2) Massenet: *Erodiade*, Vision fuggitiva; 3) Tosti: *Chanson de l'adieu;* baritono Amedeo Nori. — 4) Bassani: *Posate, dormite*; 5) Scarlatti: *Toglietemi la vita*; soprano Natalia Astakoff. — 6) Godard: *Quarta Mazurka*; 7) Rosati: *Tarantella*; pianista Tullia Carra. — 8) Berlioz: *Aria delle rose*, dalla «Dannazione di Faust»; 9) Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia di Regi; baritono Amedeo Nori. — 10) Rubinstein: *Notte*; 11) Tschaikowski: *La Dama di picche*, romanza di Lisa; soprano Natalia Astakoff.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Metereologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

Ultime notizie.

Mercoledì 9 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M. R. Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell' Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ing. A. Banfi:

CORSO DI RADIOTECNICA

Trasmissione del 2.o e 3.o atto dell'Opera:

« TOSCA »

di G. Puccini.

« NOTIZIE STEFANI »

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bolettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Bellotti: *Inganno*, serenata; Orchestra. — Cataldo: *Bambola d'oro*, valzer; Orchestra. — Costa: *Scugnizza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Centola: *Reve*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *Luna Park*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Montanari: *Sul palatino*, Intermezzo; Orchestra. — Ranzato: *Il paese dei campanelli*, pot-pourri; Orchestra. — Kalmann: *Bajadera*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Cerino: *Czarda*, Intermezzo; Orchestra. — Bonavolontà: *Ragno d'oro*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Tarenghi: *Petite Carmen*, Serenata; Orchestra. — Buonavolontà: *Tango blu*; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — De Vivo: *Il cuore e la moda*, tango; Orchestra. — Romano: *Gambrinus*, fox trott; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera

« LA FAVORITA »

in 4 atti di G. Donizetti.

Esecutori: Leonora, m. sopr. Ada Testa; Ines, sopr. Bice Citarella; Fernando, ten. Roberto Rotondo; Alfonso, barit. Raffaele Aulicino; Baldassarre, basso Enzo Feliciati; Don Gaspare, tenore Armando Burri.

Artisti, coro e orchestra della U R. I. — Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO DI MUSICA SINFONICA.

1) Beethoven: *Sesta Sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale): a) Allegro ma non troppo, Le piacevoli sensazioni che si destano alla vista della campagna; b) Andante con moto, Scena al ruscello; c) Scherzo, Allegra radunata di contadini; d) Temporale; e) Allegretto, Inno di ringraziamento dei pastori, dopo che la tempesta si è dileguata; Orchestra.

2) « *I vecchi rioni di Roma: La Torre di Nona e il Teatro Apollo* » - Conferenza di Pio Pizzicaria.

3) Franck: *Cantabile*; 4) Ravel: *Five 'o clock*, tempo di fox trot dall'opera « L'enfant et les sortilèges »; 5) Liszt: *Prima Rapsodia ungherese*; Orchestra.

« L'ECO DEL MONDO »

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocca.

7) Respighi: *Aria*; 8) Riccardo Strauss: *Don Giovanni*, poema sinfonico; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

ARTISTI DELLA U. R. I.

MIRANDA ALIVERTI, pianista

Giovedì 10 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell' Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ernesto Bertarelli:

CONVERSAZIONE SCIENTIFICA

21: Concerto dato dall'Orchestra d'Archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta.

Parte Prima:

1) Cherubini: *Medea*, Ouverture — 2) Beethoven: *Adagio della Suonata Patetica* — 3) Lattuada: a) *Notti sul mare*; b) *Valse humoresque*; c) *Canzone di Calendinaggio*; d) *Serenata goliardica*. — Giuseppe Lesca: *Nel Centenario dei Promessi Sposi*. Pagine sublimi.

Parte Seconda:

1) Mozart: *Don Giovanni*, Ouverture — 2) Bolzoni: *Andante religioso* — 3) Mascagni: *Inno al Sole*.

« NOTIZIE STEFANI »

Parte terza:

1) Delibes: *La Sorgente*, Suite — 2) a) Sinding: *Voci di Primavera*; b) De Nardis: *Canzonetta abruzzese* — 3) Rossini: *Semiramide*, Sinfonia.

23,23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Bambinopoli.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Romano: *L'attraente*, valzer; Orchestra. — Centola: *Reverie*; Orchestra. — Tosti: *Penso*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Centola: *Rimembranze*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Cuscinà: *La vergine rossa*, pot-pourri; Orchestra. — Buzzi-Peccia: *Lolita*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Billi: *Chant du Raisseau*, Intermezzo; Orchestra. — Tirintelli: *Sconforto*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Brunetti: *Castellammare*, tarantella; Orchestra. — Denza: *Rosa incantata*, romanza; m. soprano M. M. Piscicelli (acc. piano). — De Sena: *Sorrento*, Tarantella; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte:

Donizetti: *Fausta*, sinfonia; Orchestra. — Verdi: *I Lombardi*, Sciagurata, hai tu creduto; basso Carlo Albini (acc. piano). — Rossini: *Guglielmo Tell*, Selva opaca; sopr. Lina Ferri (acc. piano). — Thomas: *Mignon*, Addio Mignon fa core; ten. Roberto Rotondo (acc. piano). — Verdi: *La forza del destino*, Più tranquilla l'alma sento (duetto per sopr. e basso); L. Ferri e C. Albini (acc. piano). — Floridia: *Maruzza*, selezione; Orchestra.

Seconda parte:

Boito: *Mefistofele*, (duetto atto I. per tenore e basso); R. Rotondo e C. Albini (acc. orch.). — Meyerbeer: *L'Africana*, Figlia del sol; sopr. L. Ferri (acc. piano). — Mascagni: *Iris*, Apri la tua finestra; ten. R. Rotondo (acc. piano). — Verdi: *Il Trovatore*, Abietta zingara; basso C. Albini (acc. orch.). — Donizetti: *La figlia del reggimento*, Da quell'istante sul mio sen (duetto per sopr. e ten.); L. Ferri e R. Rotondo (acc. piano). — Rossini: *La cenerentola*, sinfonia; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30 20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa:

1) Franchetti: *Asrael*, preludio; Orchestra. — 2) Porpora: *Aria per violoncello*, con accompagnamento di orchestra d'archi; 3) Van Goens: *Scherzo*; violoncellista Tito Rosati. — 4) Ponchielli: *Gioconda*, atto 2.: a) Arioso di Enzo, b) Duetto Laura ed Enzo, c) Duetto Laura e Gioconda; sopr. Ersilia Costantini, m. sopr. Bianca Bianchi e ten. Franco Caselli.

5) « L'ORDINANZA » - Commedia in un atto di Alfredo Testoni.

Personaggi: L'Ordinanza, Massimo Felici Ridolfi; Il Colonnello, Nino Capriati; Nicola, Arturo Durantini; Elisa, figlia del Colonnello, Maria Luisa Boncompagni.

6) Spontini: *La Vestale*, Grande aria del 1. atto; mezzo sopr. Bianca Bianchi. — 7) Max Bruch: *Kol Nidrei*, per violoncello con accompagnamento di orchestra; violoncellista Tito Rosati.

« RIVISTA DEI LIBRI »

9) Verdi: *Ballo in maschera*, atto 2.: a) Preludio e aria di Amelia, b) Duetto Amelia e Riccardo, c) Terzetto Amelia, Riccardo e Renato; soprano Ersilia Costantini, ten. Franco Caselli e barit. Enrico Sabatucci.

22,55: Ultime notizie.

Venerdì 11 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Borse, Cambi, Mercati).

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell' Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Giuseppe Lesca:

LA POESIA EROICA DI G. D'ANNUNZIO

21: Per il genetliaco di S. M. il Re: Esecuzione degli Inni Nazionali.

21,15: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archi della U.R.I., diretta dal M.o F. Limenta. Verdi: Nabucodonosor, Sinf. — 2) Mezzo Soprano Rita Stobbia. Piccinni. Le *vicende della sorte*, E' tornato il Sole — 3) Prof. Luigi Billoro, Flautista e Mario Rolla, pianista. Chaminade: *Concertino* EXTRA, violinista Florizel Von Reuter — 4) Orch. d'Archi della U. R. I. Bizet: *Carmen*, Fantasia — 5) M.o Domenico De' Paoli. a) Paradisi: *Sonata in Si bem;* b) Rutini: *Scherzo e Giga* — 6) Mezzo Soprano Rita Stobbia. Salieri: *La Grotta di Trofonio - Un bocconcin d'amante* — 7) Prof. Luigi Billoro, flautista e Mario Rolla, pianista. a) Doppler: *Gavotta*; b) Hugues, *Capriccio*.

« NOTIZIE STEFANI »

8) Orchestra d'Archi della U. R. I. Verdi: *Otello*, Fantasia; 9) M.o Domenico De Paoli, pianista. Clementi: Sonata in fa, nello stile di D. Scarlatti; 10) M. Soprano R. Stobbia: Cimarosa: *Le donne rivali; Lei tiene un certo occhietto*; 11) Orchestra di archi della U. R. I. a) Kreisler: *Mal d'amore;* b) Moszkowsky: *Malagueña.* ..

23-23,30: Orchestra d'Archi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica brillante.*

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Conversazione con le signore.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Clara Soleri.

Rampoldi: *Leggenda*, Intermezzo; Orchestra. — Sassano: *Zingarella*, Intermezzo; Orchestra. — Guetary: *My Nina*, romanza in spagnolo; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Carena: *Fete des negres*, Intermezzo; Orchestra. — Toselli: *La canzone del ricorso*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano) — Valente: *I granatieri*, pot-pourri; Orchestra. — Brogi: *Fiorellin d'amore*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Billi: *Pattuglia giapponese*, Intermezzo; Orchestra. — Valente: *Clavelitos*, Romanza in spagnolo; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Senesi: *I pupazzetti*, Intermezzo; Orchestra. — De Micheli: *Baci al buio*; m. sopr. C. Soleri (acc. piano). — Marrone: *Isola d'oro*, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissario del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Trasmissione dell'Opera:

« MANON LESCAUT »

in 4 atti di G. Puccini.

Esecutori: Manon: Soprano Miriam Barenco; Lescaut: baritono Raffaele Aulicino; Des Grieux: Tenore Gastone Ferrero; Geronte: Baritono Arturo Lombardi; Edmondo: Tenore Armando Burri; Il maestro di ballo: Tenore Armando Burri; Un lampionaio: Tenore Armando Burri; L'oste: basso Pasquale Rippa; Sergente: basso Pasquale Rippa; Il Comandante: basso Mario Ferrante; Un musico: Mezzo soprano Ida Bettinelli.

Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15 18,20: Musica da ballo e concerto vocale e strumentale.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20 20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA.

1) Burgmein (G. Ricordi): *La secchia rapita*, selezione; Orchestra. — 2) De Curtis: *Voce 'e notte*; 3) Falvo: *O mare 'e Margellina*; tenore Ottone de Donato. — 4) De Capua: *A serenata d'e rrose*; 5) Mario: *Comme se canta a Napule*; soprano Clara De Santis. — 6) Mascheroni: *Maria Ro-*

sa, one step; 7) Maraziti, *Fior di neve*, tango; 8) Geo Gilbert: *Io e Giovanna in aeroplano*, fox trot; Orchestra. — 9) M. Costa: *Scugnizza*, duetto del 1. atto; 10) Rulli: *Nel Brasile*, duetto; sopr. Elisa Giorgi e ten. G. Domar.

11) « *Recitazioni umoristiche dialettali* » di Nino Angelucci.

intermezzo, gavotta; Orchestra. — 13) Staub: a) *The Matikvoh*, b) *The Mozzel tov*, fox trot su temi tradizionali ebraici; Orchestra. — 14) Buzzi Peccia: *Lolita*; 15) Tagliaferri: *Napule canta*; tenore Ottone De Donato. — 16) Barthélémy: *Pesca d'ammore*; 17) Valente: *Notte sul mare*; sopr. Clara De Santis. — 18) Meniconi: *Happy*, charleston; 19) Kalman: *La Principessa della Czarda*, duetto; 20) Rulli: *Zinzaresca*, duetto; sopr. E. Giorgi e ten. G. Domar. — 21) Lindsay: *Ha-rahi-ri*, grottesco; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Sabato 12 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestrina diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Borse, Cambi, Mercati).

17,50-18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Fed. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale Orario.

Ing. A. Banfi: ..

CORSO DI RADIOTECNICA

21: Trasmissione del 1.o e 2.o atto dell'Opera

« TOSCA »

di G. Puccini.

« NOTIZIE STEFANI

23.23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA, diretto dal M.o S. Ferruzzi.

———

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA

VARIA col concorso della sig.a Carla Spinelli.

Romano: *Serenata napoletana*; Orchestra. — Senesi: *Serenata dei sospiri*; Orchestra. — Petri: *Addio Giovinezza*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Rampoldi: *Leggenda*, Intermezzo; Orchestra. — Lehar: *La vedova allegra*, romanza; soprano C. Spinelli (acc. piano). — Mascagni: *Cavalleria rusticana*, fantasia; Orchestra. — Schinelli: *La piccola cioccolattaia*, romanza: sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Trevisiol: *Fuochi spenti*, Intermezzo; Orchestra. — Valente: *Lo schimmy verde*, romanza; sopr. C. Spinelli (acc. piano). — Mazzucchi: *Paesaggi d'autunno*, Intermezzo; Orchestra. — Alzlmo: *The Pagoda*, schimmy; Orchestra.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica leggera* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Wattermann: *Baiadera*, ouverture. — Krome: *Un idillio*. — Mazucelli: *Sguardi provocanti*. — Strauss: *Sogno d'un valzer*, pot-pourri.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Mozart: *Sonata in la maggiore*; pianista Pierina Caporali. — 2) Schubert: *Canto del viandante notturno*; 3) Iommelli: *La Calandrina*; soprano Maria Tamajo. — 4) Pugnani: *Kreister*, gavotta variata; 5) Cartier: *La caccia*; violinistra Francesco Francesco Antonioni. — 6) Mascagni: *Iris*, serenata; 7) Tschaikowski: *Pimpinella*, Canzone fiorentina; tenore Franco Caselli. — 8) Debussy: *Reflets dans l'eau*; 9) Chopin: *Valzer in la bemolle*; pianista Pierina Caporali. — 10) Pizzetti: *Incontro di maggio*; 11) Castelnuovo-Tedesco: *Girotondo dei golosi*; soprano Maria Tamajo. — 12) Nevin Kreisler: *The rosary*; 13) Moszkowski: *Guitarre*; violin. Francesco Antonioni. — 14) Puccini: *Il Tabarro*, Hai ben ragione; ten. Franco Caselli.

18,20-18,30: Comunicazioni agricole.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

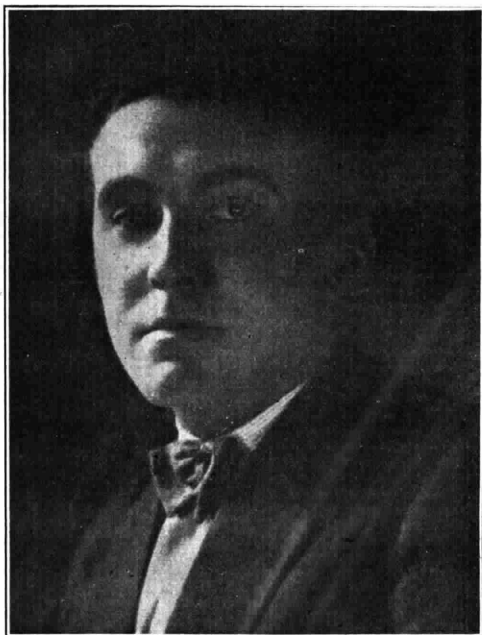
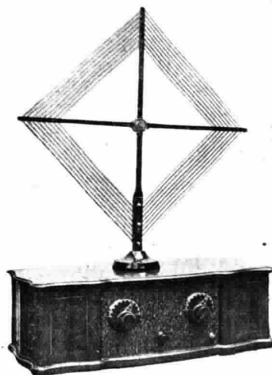
20,30: Segnale Orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI DIVERSE

Ultime notizie.

ARTISTI DELLA U. R. I.

MARIO CECCARELLI, pianista, che ha eseguito alla Stazione di Roma il *Concerstück* di Weber, il 3° di Beethoven e il 1° Concerto di Mendelssohn per pianoforte e orchestra.

Domenica 13 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e istrumentale di Musica Sacra.

13-14: Eventuali Comunicazioni Governative.

17: Segnale di apertura.

17-17.30: Concerto vocale e istrumentale con il concorso della Signorina Elsa Tonker, soprano: a) Puccini: *Tosca*, Vissi d'arte; b) Martini: *Plaisir d'amour*; c) Denza: *Dormi, vegiia*; d) Brahms: *Serenata inutile*: del Signor Tomaso Medica, baritono: a) Wagner: *Tannhauser*; O tu bell'astro; b) Mozart: *Don Giovanni*; *Serenata*; c) Tosti: *Per morire*: e della Signorina Miranda Aliverti, pianista: a) Chopin: *Andante spianato e Grande Polonese in Mi bemolle*; b) Pizzetti: *Sole matutino nel prato del roccolo*; c) Niemann: *La Fontana che canta*; d) Cyril Scott: *Danza negra*.

17,50-18.15: Cantucico dei Bambini.

18,15-18.30: Conversazione Radio Forestale. Notizie.

20.15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radio giornale dell'Enit.

20,30: I Dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Giuseppe Lesca:

FRANCESCO CRISPI

21: CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o F. Limenta. Weber: *Eurianthe*, ouverture; 2) Soprano Wanda Giovannelli. Verdi: *La Forza del Destino*, Pace mio Dio; 3) G. M. Ciampelli: Conversazione di storia ed estetica musicale; 4) M.a Carla Censi, pianista. Liszt: *Mormorio della Foresta*; 5) Tenore Carlo Broccardi. Massenet: *Werther*, Ah non mi ridestar; 6) Orchestra d'Archi della U. R. I. a) Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Preludio, atto IV; b) Strauss: *Serenata*; 7) Soprano Wanda Giovannelli. Pinsuti: *Il libro santo* (con accompagnamento di violino, Prof. Paolo Mayo della U. R. I.); 8) M.a Carla Censi, pianista. a) Censi: *Intermezzo Scherzoso*; b) Malipiero: *Scherzando*; c) Limenta: *Giga* per pianoforte e violino (violinista Prof. P. Mayo); 9) Soprano Wanda Giovannelli e Tenore Carlo Broccardi. Mascagni: *Cavalleria rusticana*. Duetto; 10) Orchestra d'Archi della U. R. I. Haydn: *Adagio della Sinfonia delle Campane*.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23.30: Orchestra d'Archi della U. R. I. *Mezz'ora di musica brillante*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig.a Maria Maione Piscicelli.

Monacelli: *Fruscio di seta*, minuetto; Orchestra. — Franceschi: *Signora!*, serenata; Orchestra. — Buzzi-Peccia: *Serenata gelata*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Scuotto: *Dubbio*. Intermezzo: Orchestra. — Bettinelli: *Serenata d'inverno*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bellini: *Casta Diva*, pot-pourri; Orchestra. — Tosti: *Dopo*, romanza; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Rossi: *Maremma*, valzer: Orchestra. — Denza: *Pensè d'amour*, romanza in francese: m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Lack: *Caprice*, tarantella: Orchestra. — Cimara: *Stornello*; m. sopr. M. M. Piscicelli (acc. piano). — Bossi: *Babillage*, Intermezzo; Orchestra. — De Giorgio: *Folle amor*, valzer: Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o E. Martucci.

Prima parte:

Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Orchestra. — Meyerbeer: *Dinorah*, Sei vendicata assai; barit. Matteo D'Andrea (acc. piano). — Donizetti: *Poliuto*, Di quai soavi lagrime: sopr. Tina Olivieri Toledo: (acc. orch.). — Giordano: *Andrea Chenier*, Come un bel dì di maggio; ten. Gastone Ferrero (acc. orch.). — Bizet: *I pescatori di perle*, Sei tu che dinanzi mi stai (duetto per ten. e barit.); G. Ferrero e M. D'Andrea (acc. piano). — Leoncavallo: *La Bohème*, fantasia: Orchestra.

Seconda parte:

Verdi: *La forza del destino*, Ah, per sempre o mio bell'angelo (duetto per sopr. e ten.): T. Olivieri Toledo e G. Ferrero (acc. piano). — Ponchielli: *Il figliuol prodigo*, Raccogli e calma: barit. M. D'Andrea (acc. piano). — Meyerbeer: *Roberto il diavolo*, Roberto o tu che adoro; sopr. T. Toledo (acc. piano). — Verdi: *Otello*, Ora e per sempre addio; ten. G. Ferrero (acc. piano). — Cilea: *Adriana Lecouvreur*, Intermezzo: Orchestra. — Verdi: *Aida*, Rivedrai le foreste imbalsamate (duetto per sopr. e barit.): T. O. Toledo e M. d'Andrea (acc. piano). — Weber: *Der Freischutz*, ouverture; Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 RO) - m. 450 - Kw. 3

10,15-11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-18,30: Musica da ballo.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario.

20.30-20,45: Notizie Stefani. Sport. Conversazione Radio Forestale.

20,45: Esecuzione dell'opera in 3 atti

« I PESCATORI DI PERLE »

di Giorgio Bizet.

Esecutori: Nadir, ten. Alfredo Sernicoli; Zurga, barit. Amedeo Nori; Leila, sopr. Virginia Brunetti; Nourabad, basso Alfredo De Petris.

Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Atto I:

1) Preludio.
2) Scena e coro.
3) Recitativo e duetto: Nadir e Zurga.
4) Scena Nadir, Zurga e coro.
5) Scena Leila, Nadir, Zurga, Nourabad e coro.
6) Romanza di Nadir.
7) Scena e finale.

Atto II:

8) Scena Leila e Nourabad.
9) Romanza di Leila.
10) Canzone e duetto: Leila e Nadir.
11) Finale 2.

Atto III:

12) Scena e Romanza Zurga.
13) Duetto Leila e Zurga.
14) Scena Nadir-Leila.
15) Terzetto Leila, Nadir e Zurga.

Nell'intervallo tra il 1. e il 2. atto: « RIVISTA DELLA FEMMINILITA' » di Madame Pompadour.

22,55: Ultime notizie.

Lunedì 14 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Borse, Mercati e Cambi e Jazz Band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi.

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19 19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale di apertura.

C. A. Blanche:

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA.

1. *Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano*, diretta dal Maestro cav. A. Lizzi.

2. *Artisti di varietà* accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3. COMMEDIA.

« NOTIZIE STEFANI

4. *Artisti di varietà*.

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

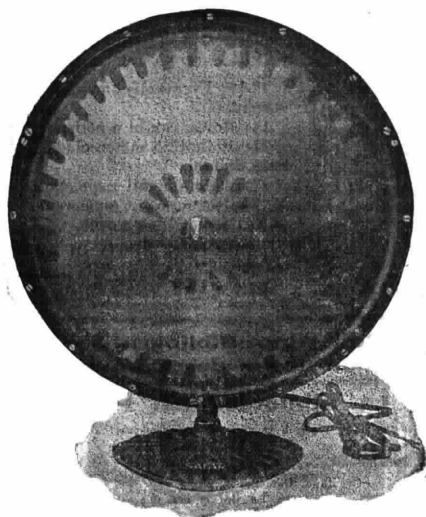
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Novelle, aneddoti, spunti di ilarità.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della Sig.a Liana Cardella.

Bertelli: *Fior di neve*, Intermezzo; Orchestra. — Tosti: *Tristezza*, Romanza; sopr. Liana Cardella acc. piano). — Pollini: *Eco d'amor*, valzer; Orchestra. — Tosti: *Visione*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Verdi: *Rigoletto*, fantasia; Orchestra. — Denza: *Se*, Romanza; sopr. L.

Cardella (acc. piano). — Fragna: *Serenata dell'anima*; Orchestra. — Mascagni: *Amico Fritz*, Romanza; sopr. L. Cardella (acc. piano). — Italos: *Dimmi ancora*, valzer; Orchestra. — Billi: *Splendor*, marcia; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Prima parte: *Musica da Camera.*

Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; Orchestra. — Falconieri: *Begli occhi lucenti*; Bencini: *Tanto sospirò*; soprano Hina Hisor (acc. piano) — Liadow: *Boite a musique*; Glazonnow: *Serenade Espagnole*; Orchestra - Cosentino: *Sogno d'aprile*; Mantegna: *Vieni*; ten. Roberto Rotondo acc. piano). — Glazonnow: *Meditazione*; Orchestra. — Napoli: a) *Sgomento*, b) *Mi par ch'io sappia*; sopr. H. Hisor (acc. piano). — Harold: *Le Pré aux Clercs*, ouverture; Orchestra.

Seconda parte: *Musica teatrale.*

Mascagni: *Isabeau*, selezione; Orchestra. — Donizetti: *Linda di Chamounix*, Per sua madre andò una figlia; m. sopr. Ada Testa (acc. piano). — Catalani: *Dejanice*, Mio bianco amor; ten. R. Rotondo (acc. orchestra). — Meyerbeer: *Gli Ugonotti*, No, giammai da giovin paggio; m. sopr. A. Testa (acc. orch.). — Pedrollo: *Maria di Magdala*, Intermezzo; Orchestra. — Verdi: *Aida*, Fu la sorte dell'armi (duetto per soprano e m. sopr.); G. Hisor e Ada Testa (acc. piano). — Filiasi: *Manuel Menendez*, Intermezzo; Orchestra. — Donizetti: *Lucrezia Borgia*, Ciel che vegg'io (duetto sopr. e ten.); H. Hisor e R. Rotondo (acc. piano).

21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie. Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,30-19: Trasmissione dall'Accademia Filarmonica Romana: Concerto del Quartetto di Roma (composizioni di Boccherini, Schumann e Schubert).

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

20,40 circa: CONCERTO SINFONICO VOCALE.

1) Zandonai: *I Cavalieri di Ekebù*, selezione; Orchestra. — 2) Gianolio: *La figlia del Re degli Elfi*; 3) Wagner: *Il vascello fantasma*, Ballata di Senta (per canto e orchestra); soprano Giulia Bècchi.

4) « UNA CILIEGIA TIRA L'ALTRA » - Commedia in un atto di Giuseppina Ferioli.

Personaggi: Teresita, Maria Luisa Boncompagni; Annetta, Teresa Peci; Sandro, Massimo Felici Ridolfi.

5) Sarasate: *Zingaresca*, per violino e orchestra; violinista Fleurange Salomone. — 6) Riccardo Straus: *Il Cavaliere della Rosa*: a) Entrata del Cavaliere e scena dell'offerta della rosa; b) Terzetto: La Marescialla, Sofia e Ottavio; c) Duettino finale dell'Opera: Sofia e Ottavio. (Esecutori: sopr. Giulia Bècchi, sopr. Gualda Caputo e mezzo sopr. Luisetta Castellazzi.

7) « *Dieci minuti di ilarità* » di Luciano Folgore.

8) Ravel: *Pavane pour une Infante défunte*; Orchestra. — 9) Vieuxtemps: *Ballade et polonaise*, per violino e orchestra; violinista Fleurange Salomone. — 10) Mascagni: *Iris*, Inno al sole; Orchestra.

22,55: Ultime notizie.

Martedì 15 Novembre

MILANO (1 MI) - m. 315,8 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Segnale di apertura.

17-17,50: Trasmissione dal Caffè Biffi dlel'Orchestrina diretta dal M.o Stocchetti. (Alle 16,45: Borse, Cambi, Mercati).

18,15: Cantuccio dei Bambini.

18,15-18,30: Comunicazioni agricole a cura della Feder. Ital. dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,15: Segnale di apertura.

20,20: Il Radiogiornale dell'Enit.

20,30: I dieci minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERETTA dal Teatro « Lirico ».

NOTIZIE STEFANI

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino metereologico e notizie Stefani.

17,5: Monumenti napoletani.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: CONCERTO DI MUSICA VARIA col concorso della sig. Nancy.

Franchetti: *Asrael*, preludio; Or-

chestra. — Beethoven: *Delizia*, Romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Silvestri: *Notturno*; Orchestra. — Donaudy: *No, non mi guardate* (aria); m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lehar: *La vedova allegra*, pot-pourri; Orchestra. — Cimara: *Fiocca la neve*, Romanza; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Blon: *Trionfo della beltà*, Intermezzo; Orchestra. — Gluk: *Orfeo*, Che farò senza Euridice; m. soprano Nancy (acc. piano). — Sassano: *Primavera*, Intermezzo; Orchestra. — Meyerbeer: *Il Profeta*, Figlio mio; m. sopr. Nancy (acc. piano). — Lama: *Sotto il ciel di Siviglia*, fox trot; Orchestra.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,35: Radiogiornale dell'Enit.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: *Mezz'ora di musica sinfonica* diretta dal M.o Enrico Martucci.

Beethoven: *Coriolano*, ouverture; Orchestra. — Tschaikowsky: *Primo tempo della 6.a sinfonia*. — Liszt: *Rapsodia ungherese n. 6*.

21,30: COLLEGAMENTO CON UN TEATRO.

22,55: Il Calendario.

21,30: Segnale orario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

16,40-16,50: Ultime notizie Cambi.

16,50-17,15: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,15-18,20: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE DIURNO.

1) Altarella: *Notturnino*; 2) M. Costa: *Primavera*; m. sopr. Isabella Pelagalli Rossetti. — 3) Popper: *Chanson villageoise*; 4) Gabriel Marie: *Tzigane*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 5) Mozart: *Nozze di Figaro*, Deh vieni...; 6) Falconieri: *Pupillette*; sopr. Jolanda Mazza. — 7) Bettinelli: *Non posso credervi*; 8) Auteri Manzocchi: *Dolores*, Sola nei miei deliri; mezzo sopr. Isabella Pelagalli Rossetti. — 9) Forino: *Angelus*; 10) Saint Saëns: *Allegro appassionato*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 11) Brogi: *Le lucciole*; 12) Grieg: *La principessa*: sopr. Jolanda Mazza.

18,20-18,30: Comunicazioni Agricole.

18,30: Inaugurazione delle trasmissioni dalla R. Scuola « Federico Cesi » dei corsi di Radioelettricità e Telegrafia Morse con una *Prolusione* del Gr. Uff. Prof. Giuseppe Pession, Direttore Generale delle Poste e Telegrafi.

19,30-20,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,10-20,20: Il Radio Giornale dell'Enit.

20,20-20,30: Comunicazioni del Dopolavoro.

20,30: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollett. Meteorologico.

TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

DIZIONI VARIE

del prof. Paolo Cantinelli.

« RIVISTA DELLE RIVISTE »

Ultime notizie.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmittenti della U.R.I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)
(Le stazioni « Relais » sono raggruppate insieme con quella principale di cui trasmettono il programma)

Domenica 6 Novembre

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Campane Cattedrale; Bollettini Meteorologici. — 17,30: Opera dal Teatro del Liceo (Intervalli: Prezzi Derrate Agricole e Bestiame). — 21: Recitazioni e Conferenze (5). — 21,15: Quintetto: Suite dal « Cavaliere della Rosa » di R. Strauss. — 21,40-22: Sport.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissione da Berna (vedi il programma di Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

9: Servizio religioso (predica, concerto vocale, corale es trumentale). — 11,30: Radio-mattinata. Concerto popolare di jazz band (trasmissione dal grande « Schauspielhaus ») — 2,30: Notizie di filatelia. — 3: Conferenza riguardante la scelta di animali riproduttori. — 3,30: Per i nostri piccoli. — 4: Introduzione dal « Berliner Metropole-Theater » il 7 corr. — 4,30: H. Thoma. Lettura di poesie, lettere non pubblicate. — 5-6: Concerto divertente dell'orchestra G. Hoffmann. Musiche di Leutner, Granado, Morena, Blon, Puccini, Nevin, Fetras, Lincke. — 6,40: Conferenza di propaganda della ditta Leichner. — 7,05: Conferenza: Fanciulli ridenti. — 7,30: Nel laboratorio viventi. (Presso J. Thorak e Bruno Krauskopf). — 8: Introduzione ai 6 giorni berlinesi (corso ciclistica, 9 Novembre). — 8,30: Serata cecoslovacca. Concerto della R. O. e del Radio-coro. Composizioni di Smetana, Suk, Fibich, Novak. In seguito recentissime, metorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10.30-12,30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10-11: Trasmissione da Ginevra: Predica di Frank Thomas. — 13: Segnale orario, meteorologia. — 13-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Aversano trasmesso dal Hotel Bellevue Palace, Berna. — 14,30-15: Conferenza. — 15,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 19.30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30 20: Conferenza sulla Persia di H. S. Stettler, Berna. — 20: Serata del teatro « Suisse Romand » sotto la direzione di M. Jean-Bard: « Poil de carotte », commedia di J. Renard. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Corriere sportivo e notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16,30-18.45; 21-23.30: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

9,30: V. Brno. — 10: V. Praga. — 17,30: V. Praga. — 18: Quartetto: Se fossi Re, Adam; Il Bacio, Smetana; Mattinata, Leoncavallo; Manilla, L. Petit; Il Barone Zingaro, Strauss. — 19: Conferenza e Recitazione. — 19,30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

8,30-9,30: Concerto mattinale di musica seria di Riemenschneider, Mascagni, Wagner, Schubert — 11: Servizio religioso cattolico — 12: Concerto con due pianoforti — 14: La radio degli enigmi — 14,10: I dieci minuti del giardiniere dilettante — 14.20: L'ore dell'agricoltore — 14.50: L'ora delle fiabe — 15,20-16: La radio degli scacchi — 16: Concerto corale, d'un contralto e della grande orchestra della città di Goerlitz (trasmissione dalla « Stadthalle » di Gorlitz) — 18-18.50: Due conferenze diverse — 19.10-19,50: Giovani scrittori. H. Wille legge la novella « Il cavaliere della rosa ». — 20: Serata cecoslovacca. Recitazioni, concerto vocale di un soprano e tenore e della « Schlesischen Landesorchester » — 22.15-23: Trasmissione dalla « Jahrhunderthalle » dell'Arena sportiva. Corse ciclistiche — 23-24: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9,30: Concerto d'organo: Sonata n. 111, Mendelssohn; Salmo n. 23, Bloch; Corale e Fuga, Honneger. — 10: Concerto Sinfonico: Ballata, Ambross; Sinfonia n. 11, Mahler. — 16,30: Orchestra — 17,30: V. Praga. — 18: Concerto: Il Vascello Fantasma, Wagner; Le Allegre Comari di Windsor, Nikolai; Il Vascello Fantasma, Wagner; I Maestri Cantori, Wagner. — 18,30! 19,30: V. Praga. — 22,20: Ballabili.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Ballabili, Abbaye de Bruxelles. — 18,45: Giornale Parlato. — 21,15: Concerto: Una Ouverture di Weber; Canto: Aria (La Principessa di Navarra), Boieldieu; L'Arcolaio d'Onfale. — 21.45: (Concerto di Musica Ceca), Smetana: Ouv., Libusa; Fantasia su « La Sposa Venduta »; Improvviso; Balletto (Le Due Vedove); Conferenze sulla Cecoslovacchio; Dvorak; Rapsodia; Umoreseca per Violino; Nella Filanda; Andante di Concerto per violoncello; Danze Popolari. — 23,15: Informazioni.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Parafrasi IV Atto del « Rigoletto » (per piano), Liszt. — 20,15: Organo: Nelle Steppe, Borodin. — 20,21: Basso: La Calunnia (Barbiere), Rossini; Tenore: Se il mio nome (Id.); Id. — 20,29: Organo: La Vergine alla culla, Franck — 20,34: Soprano: Due arie del « Trovatore », Verdi. — 20.43: Piano Fantasia, Lakmé Delibes. — 20.50 Soprano: Una voce poco fa (Barbiere), Rossini; Caro nome (Rigoletto), Verdi. — 21-22: Segnale d'ora; Violino e Piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30-18.45; 21.45: V. Londra — 21,10: Servizio religioso: Inno (Wittier) — Lettura — Inno (Lord H. Somerset) — Fervorino — Inno (Edmeston) — Benedizione — 22,5: Orchestra: Ouv., Otello, Dvorak — Basso e Coro: Solo e Cori del « Lohengrin », Wagner — Orchestra: Notte su la Montagna Nuda, Mussorgsky — Coro e Orchestra: Il San Graal (Parsifal), Wagner — Basso e Orchestra: Aria (Boris Godunov), Mussorgsky — Orchestra: Rapsodia Irlandese, Standorf — 23,30-23,50: La Fratellanza Silenziosa.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11: Segnale d'ora. Bollettino Meteorologico. — 11,10: V. Varsavia. — 13; 13,25: Due Conferenze d'Agricoltura. — 14.15: V. Varsavia. — 16,20: Varie. — 16,40: V. Varsavia. — 17,45: Un dramma di Forzano. — 18,35: V. Varsavia. — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine. Comunicato sportivo. — 19.30: Concerto Straussiano; Andante ed Allegro vivace scherzando per piano; Canto: Sogno Crepuscolare; Racconto di Gio-

vanni (Salome) — Cantatrici: Duetto (Cavaliere della Rosa); Canto: Inno su parole di Schiller; Quartetto in do min.; Canzone, op. 33; Canzone del Pellegrino, su parole di Gothe; Largo e Vivace molto per piano; Terzetto (Cavaliere della Rosa). — 21: V. Varsavia. — 21,30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB)
m. 491,8 - Kw. 30

16,30: (Birmingham). Orchestra: Ouverture « Carnevale », Dvorak — Contralto: Canzoni e Romanze Cecoslovacche — 16,50: Orchestra: IV Sinfonia in sol (4 tempi), Dvorak — Piano: Scena Campestre, Smetana, Gavotta, Jirak — 17,20: Orchestra: Serenata in mi, Suk — Contralto, c. s. — 17,50: Orchestra: Foreste e Campagne Boeme, Smetana — Piano: Felicità Svanita, Smetana — Ombra e Sostanza, Suk — 18,10: Orchestra: Dalla « Sinfonia Slava », di Novak — 18,20-18,45: V. Londra — 21: (Birmingham). Servizio religioso: Due Inni — Lettura — Preghiera — Preghiera del Signore (Musica di C. Warren). — Inno — Fervorino — Inno — 21,45: (Birmingham). La Buona Causa della Settimana — 21,50: Previsione tempo — Notizie — 22: Orchestra: III Concerto « Brandeburgo », (2 tempi veloci), Bach — Concerto n. 1 in re min. per Piano ed Archi, Bach — Secondo Concerto « Brandeburgo », in fa per Tromba, Flauto, Oboe, Violino ed Archi (3 tempi), Bach — 23: Piano: Idillio, Chabrier — Ondina, Ravel — Maschere, Debussy — Danza Spagnuola, Granados — Triana, Albeniz — 23,20: Orchestra: Lento (con solo violino), Mozart — 23,30: Epilogo (Birmingham).

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6
Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

8,30-9,30: Trasmissione da Cassel: Servizio religioso. — 11,30-12: L'ora dei parenti: L'educazione del mio bambino per l'arte a mezzo dell'arte (11.a conf.) — 12-13: Trasmissione grammofonica — 14-15: L'ora della gioventù. — 15-16: Concerto di canzoni popolari del coro maschile « Frohsinn » di Bierstadt (Wiesbaden). — 16-17,30: Concerto della R. O.: Tschaikowsky (morto il 6 Nov. 1893), concerto con il concorso di un soprano. — 17,30-18,30: Conferenza e lettura di poesie: « Il contadino e la sua lingua » — 18,30-19,30: Lettura della poetessa Alice Berend. — 19,30-20: L'ora del giornale « Frankfurter Zeitung ». — 20: Serata cecoslovacca. Prima parte (trasmissione da Heilbronn). Concerto del Quartetto di Rosé. P bronn) — Concerto del Quarrtetto di Rosé. Pezzi di Dvorak e Smetana II.a parte (dallo studio di Francoforte) Recitazioni e concerto della R. O. di musiche di Suk, Foerster, Janacek. In seguito corriere sportivo, sino alle 0,30: musica da ballo della R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 0,5

10: Servizio religioso dalla Victoria Hall. — 20,15: V. Losanna.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

11,10: Servizio religioso — 13,10-15,40: Programma N. O. V. — 15,40-17,40: Orchestra: Ouv., I Dragoni di Villars, Maillart — Valzer viennese, Translateur — Ricordo di Chopin, Fêtras — Parafrasi della « Loreley » Nesvadba — Blues, José — La Nonna, Langer — Fantasia, La Regina di Saba, Gounod — Valzer, Waldteufel — Selezione, Gri-Gri, Lincka — Due Romanze (Meyer Helmund, Denza) — Natalizio, Lincke — Marcia, Morena — 20,40: Agenzia V. D. — 20,50: Orchestra: Un Poema Sinfonico di Smetana — Sinfonia « Il Nuovo Mondo » (4 tempi), Dvorak — Concerto per violino (3 tempi), Mendelssohn — Ouv., Sogno d'una Notte di Mezz'estate, Idem.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Servizio religioso protestante — 11: Metereologia — 11,15: Concerto mattinale della R. O. e di una cantante. Pezzi di Keler-Bela, Offenbach, Fresco, Strauss, Massenet, Bendix — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Segnale orario, metereologia — 15: La radio degli scacchi — 15,45: Concerto mandolinistico di pezzi di Fucik, Golnod, Sartori, Rivelli, Siede — 16,30: Canzoni vecchie e popolari di H. Albert, Mozart, Schubert, Feustel, F. Malden, Roentgen. Concerto di un coro di fanciulli — 17,10: Concerto e musica da balol trasmesso dal « Zentralhotel » di Koenigsberg — 18,15: L'ora della gioventù — 18,45: Lo sport nell'Est tedesco, il suo sviluppo e la sua importanza (conf.) — 19,15: L'umore nella letteratura mondiale. 2.a serata — 20,15: Concerto orchestrale. Opere di maestri cechi. In seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 23,30: Musica da ballo trasmessa dal Zentralhotel.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MÜNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

9-10: Servizio religioso. — 11-11,15: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,20-11,40: La radio delle tasse. — 11,40-12: Ricordando L. N. Tolstoi, morto il 7 Novembre 1910. — 12,10-12,50: L'ora dei poeti R. Lauckner legge opere proprie. — 13-14,30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Thomas, Benatzky, Adam, Drdla, Micheli, Lehar, Massenet, Blon. — 15-15,30: Radio-letteratura. — 15,30-15,55: La radio degli scacchi. — 16-16,30: La cultura dei contadini. — 16,30-17,15: La vendetta di Mogli (lettura) — 17,20-18: « Reportage » con umore. — 18-19: Concerto pomeridiano. Pezzi di Blon, Goldmark, Leoncavallo, Grieg, Sibelius, Rachmaninoff, Sinding. — 19-19,30: 4.a conferenza: La Russia d'oggi. — 19,35-20: Conferenza. — 20: Corriere sportivo. — 20,15: Serata cecoslovacca (VII). Compositori contemporanei. Concerto vocale e strumentale di musiche, arie di Smetana, Foerster, Dvorak, Novak. In seguito corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Servizio religioso — 11-11,30: Corso di contabilità della scuola H. Bredow — 11,30-12: 5.a conferenza sulla teoria di Darwin — 12-13: L'ora musicale. Compositori della Germania centrale. Dresda: K. Striegler. Concerto di un quartetto d'archi — 15,30: I più importanti avvenimenti settimanali — 16,30: Canzoni sul liuto e concerto della R. O. — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: Le basi della filosofia religiosa — 19,30-20: 5.a conferenza sullo spirito tedesco — 20,15: Serata cecoslovacca. Recitazioni e concerto della « Leipziger Sinfonieorchester » — 22: Corriere sportivo — 22,30: Musica da ballo (trasmissione da Berlino).

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30: (solo Dav.). Segnale Gr. — Previsione del tempo — 16,30: Banda R. Aeronautica: Marcia Nuziale (L'Incantatore dei Ratti), Nessler — Canto d'amore Indiano — Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli — 16,45: Soprano: Romanze e Canzoni, (Pitt, Poston, Eric Coates, Bowen) — Banda: Selez., Ballo in Costume (4 tempi), Rubinstein — Baritono: Crepuscolo, Sandford — Isobel, F. Bridge — A Mezzanotte, Cowen — Banda: Selezione Mozartiana, Godfrey — 17,45: Soprano: Romanze e Canzoni (Besly, Bowen, Peel, Korbay) — Baritono: Requiem, Horner — Buttasella, W. Wallace — Ode alla Musica, Bedford — Banda: Selez. Balletto « La Fonte », Delibes — 18,20: Narrazioni del Vecchio testamento — 18,30-18,45: (dallo Studio di Birmingham). Un missionario a Borneo — 21: Servizio religioso: Inno-Ringraziamento e Adorazione — Magnificat — Lettura — Preghiera — Inno — Fervorino — Inno — Benedizione — 21,45: La Buona Causa della Settimana — 21,50: Previsione Tempo — Notizie — 22: Annunci locali — (Solo Dav.) Previsioni marittime — 22,5: Orchestra: Ouv., Sogno d'una Notte di Mezz'estate, Mendelssohn — Concerto per Piano in la, Mozart — Marcia Ungherese, Danza delle Silfidi e Minuetto dei Folletti — (La Dannazione di Faust), Berlioz — Canto: 4 Liriche Shakespeariane (Arne, German, Wood, Macfarren) — Piano: Mormorio di Primavera, Sinding — Notte di Maggio, Palmgren — Studio in la bem., Chopin — Orchestra: Suite Lirica (4 tempi), Grieg — 23,30: Epilogo.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

10. V. Ginevra. — 20,15: Sport. — 20,25: Servizio religioso. — 21: Trio (Violino, Flauto e Piano).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

16,30: Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz — Coro: Coro del « Messia » di Haendel — Orchestra: Idillio di Sigfrido, Wagner — Coro: Due Cori della « Creazione », Haydn — Orchestra: Prima Sinfonia in do magg., Beethoven — Coro: Tre Cori dell'« Elia », Mendelssohn — Orchestra: Prima Suite « Peer Gynt », Grieg — 18,45; 21,45-23,30 V. Londra — 20,45; 21,30: Quartetto (Musica Sacra) — 21: Servizio religioso: Conferenza — Inno — Lettura — Inno — Fervorino — Inno.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11: Concerto di campane. — 11,15: Dati meteorologici trasmessi dall'osservatorio dall'osservatorio nazionale bavarese. — 11,30: Trattenimento mattinale: Federico Hoelderlin (1770-1843), conferenza, concerto vocale d'un baritono e recitazioni. — 12,15: Segnale orario, meteorologia. — 3: Conferenza. — 3,30: Concerto divertente del R. Trio, con il concorso d'un soprano. — 5: L'ora della lettura allegra. — 5.30-6.30: Trasmissione da Norimberga. — 5.30: L'ira del concerto. Mischa Rubasch, pianista. Pezzid i Schumann, Debuss, Moszkowski. — 6,30: Conferenza. — 7: Notizie sportive locali. — 7,30: Bollettino mensile di politica mondiale. — 8: Serata ceco-slovacca (organizzata da tutte le stazioni europee). « Hustitzka, ouvertuer drammatica di Dvorak, lirica slava, quartetto per archi di Smetana, l'Università di Praga (quadri storici), sinfonietta di Janacek, lettura e canzoni con mezzo soprano, leggende. — 10,20: Notizie serali. — 10,40: Concerto divertente dell'orchestra Giorgio Frank, trasmissione dal « Cafè Stadt Wien » di Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

Tutti i giorni (di regola): 12,35; 21,30: Bollettino Metereologico — 12,45: Borse e Mercati — 12.55: 20: Segnali d'ora — 21,15: Notizie.

Domenica, 6.

11: Servizio (Cattedrale di Upsala) — 13-14: Cerimonia, Cattedrale di Upsala — 17: Pei ragazzi (da Boden) — 17,55: Carillon Palazzo di Città — 18: Servizio religioso — 19,15: Orchestra: Ouv., Egmont, Beethoven — Conferenza — Orchestra: Sinfonia Patetica, Tciaikowsky — Tenore: Quattro Lieder (Hermann, Wolf, Schubert, Idem) — Recitazione letteraria — Orchestra: Rimembranza, Popper — Preludio in di diesis min., Rachmaninov — Autunno, Tciaikowsky — Valzer triste, Sibelius — A soli tenore — Orchestra: Selez., Bohème, Puccini — 21.40-23: Soprano, Tenore, Baritono, Coro e Orchestra: Vecchie Ballate ed Arie Popolari.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9: Informazioni. Rassegna della Stampa. — 13: Musica sacra per coro; Conversazione religiosa. Notizie. — 13,45: Concerto: Passo doppio, Seras; L'Esule d'amore, De Bozi; Maria-Rosa,Scotto; Selezione, Sansone e Dalila, Saint-Saens; Numero di varietà; Selez., Racconto di Faraone, Leo; Due Composizioni per piano, Seras; Selezione, La Mascotte, Audran; Sull'ali del Sogno, Margis; Mezzodì solatio, Christian. — 17,45: Notizie. Jazz. — 21: Comunicato agricolo. — 21,15: Informazioni. — 21,30: Mezz'ora pei ragazzi. — 22: Jazz. (Nell'Intervallo: Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9,30: V. Brno. Concerto d'organo. — 10: Notizie agricole. — 11: Concerto: Dal Ciclo « La mia vita », Smetana; Quartetto in re min., Dvorak. — 12: Orchestra. — 13,5: Industria e Commercio. — 16,30: Orchestra. — 17,30: Per gli operai — 18: Emissione in tedesco — 18,30: Sport — 19,30: Concerto: La Notte al Karlstein, Fibich — L'Estate, Ostreil — Divertimento (Blanik), Smetana — Sinfonia in mi min., N. 5, Dvorak — 22: Ore. Notizie — 22,20: Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Concerto corale di canzoni di Lons, Sussmuth e conferenza sui due compositori — 13,15: Trasmissione grammofonica — 13,20: Notizie — 15: Conferenza: Cultura e Libertà — 15,30: Parla lo zio Ott. — 16: Concerto divertente. La R. O. e cantanti. Musiche di Herzer, Fétras, Suppé, Dorn, Rosenthal, Lehar, Stolz, Gounod, Gruber, Loewe — 18: Segnale orario — Corriere sportivo — 18,15: Conferenza: Gente di circhi equestri — 18,45: L'ora dei poeti — 19,15: Segnale orario, corriere sportivo — 19,30: Serata di musica da camera del Quartetto di Rosé (Brahms, Dvorak, Smetana). In seguito trasmissione da Francoforte sul Meno: Serata cecoslovacca (recitazioni, concerto di pianoforte ed orchestrale); Corriere sportivo di Stoccarda e Friburgo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

Tutti i giorni: 11,15: Recentissime. — 11,20: Prezzi legumi, frutta, pesce, latte. — 13,30: Il Tempo; Cambi; Fiere e Mercati del Sud ovest. — 14: Carillon dell'ora. — 14,45: Recentissime. — 18,30: Borsa del Commercio di Tolosa, Cambi, Fiere regionali; Borsa del Commercio di Parigi; Borsa di Parigi; Informazioni. — 18,40: Bollettini agricoli. — 21: Carillon dell'ora; Recentissime; Borsa di Parigi; Cambi; Borsa di Tolosa; Corse ippiche; Metalli preziosi; Listini commerciali ufficiali. — 21,25: Bollettini: Automobile Club del Mezzodì; Confederazione dei Radio Club del Sud Ovest; Associazione dei Commercianti Articoli di Radio del Mezzodì. — 23,45 oppure 0,15:

Programma dell'indomani; Santi del giorno; Il Tempo; Informazioni; Agenzia Fournier.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20.20: Giornale Parlato: Ricordi di un Oratore Silenzioso; Sport; Novità della Radio; Rubriche solite; La Canzone del Giorno; Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Jazz: Jazz di famiglia; Nicaragua; Tango; Tango; Fox trot; Melodia; Occupati della piega dei pantaloni; Fo xtrot; Yidish step; Tango; Les Catherinettes; Valzer Musetta; One step a ritornello — 21,30-22: Università Popolare: La Preistoria; Opere Post-scolastiche; Le Piante Medicinali; La Storia, dalla Rivoluzione ai nostri giorni; Popoli e Civiltà Orientali.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11: Segnale d'ora — Comunicato d'aviazione, metereologico e P. A. T. — 11,10: (Concerto) — Orchestra: Ouv., Fedra, Massenet — Concerto per violoncello, Saint Saens — Orchestra: Danza Macabra, Saint Saens — Idem: Balletto Silvia, Delibes — Cantatrice: Valzer (Mirella), Gounod; Polonese (Mignon), Thomas — Orchestra: Intermezzo (Mignon), Thomas; Rapsodia Spagnuola, Chabrier — 13; 13,20; 13,40: Conferenze agricole — 14: Comunicato metereologico — 14,15-16,20: Concerto: Sinfonia in sol bem. N. 6, Haydn (4 tempi) — Quartetto archi: Aria e Fuga, Bach — Concerto per violino e Orchestra, Goldmark — Orchestra: Estasi, Skriabine — 16: Varie — 16,40: Audizione letteraria — 17,30: Comunicato P. A. T. — 17,45: Il Castello Reale di Cracovia — 18,10: Conferenza popolare — 18,35: Viaggio in Islanda — 19: Discorso alla Festa della Famiglia Militare — 19,30: Concerto: Quartetto archi in fa magg. Op. 96, Dvorak — Canto — Archi: Serenata in bem., Suk — 21: Segnale d'ora — Comunicati d'aviazione, metereologico, di Polizia e Sportivo — 21,30: Ballabili.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

5: Musica da ballo. — 7,45: Trasmissione d'una operetta dal «Zagreber Operettenteater». In seguito notizie.

Lunedì 7 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: «Ernesto Duca degli svevi», tragedia in 5 atti di L. Uhland — 17,55: Bollettino metereologico, notizie della polizia e di navigazione — 18: Concerto — 18,30: Trasmissione da Berlino: Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. — 19.25: Attuali tendenze delle organizzazioni industriali — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Metereologia — 20: (per Amb. e Kiel) Tornei mondiali dell'umore di F. Hauser — 21,15: (per Amb.) Compositori amburghesi. Il Rodolfo Philip. Concerto di un coro, della R. O., con il concorso d'un contralto, tenore e baritono. — 21,15: Pezzi di pianoforte di Mendelssohn, Mozart, Beethoven, Schubert, eseguiti da R. Glas — 20: (per Brema) Serata di Ugo Kaun, con il concorso di un cantante e di un quartetto d'archi — 20: (per Hannover) Serata varia. In seguito: Notizie metereologiche per l'interno e per il mare, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12: Come domenica. — 18,30: Derrate Agricole e Bestiame. — 18,40: Quintetto: Fox trot Dazar; Selez., I Pescatori di Perle, Bizet; Notte a Granata, Camachi; Danza Americana, Cotò; Passo doppio, Palanca. — 21: Radiigrafonia. — 22: Campane Cattedrale; Bollettini Meteorologici. — 22,5: Borse e Mercati; Recentissime. — 22,10: Rivista Comica della Settimana in versi. — 22,20: Troupe vocale: 5 Canzoni, Casals. — 23: Borse e Mercati. — 23,5: Organo (Palazzo delle Belle Arti): Inno al Papa, iszt; Canzone Guammi; Andante IV Sinfonia, Widor; Pastorale (4 tempi), Bach; Canto della Sera, Schumann-Guilmant; La Porta dei Mercanti a Kieff (dalla Suite «Esposizione di Quadri, Mussorgsky-Hull.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissione da Berna (vedi il programma di Berna).

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza. — 5-6: Musica divertente del quartetto H. Haue. Musiche di Kretschmer, Lanner, Lortzing, Schmalstich, Sjoberg, Sedermann, Leoncavallo, Marchesi. — 6,20: Studio sulle istituzioni d'assicurazioni americane. — 6.50: Cose nuove del cielo e della terra. — 7,'50: Indicazione del complesso dell'operetta serale. — 8: «Paganini«, operetta in tre atti di F. Lehar, diretta dallo stesso compositore. In seguito recentissime, metecrologia.Segnale orario, corriere sportivo; concerto dell'orchestra di F. Hollaender (pezzi leggeri di Stitzel, Wiedoeff, Saxophon, Hollaender, Henderson, Rubinstein, Odesta, Myer, Whiting, Banijo, Heymann.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-13,45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Federazione Svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria). — 15,56: Segnale orario internazionale dell'osservatorio di Neuchatel. — 16-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Teorie moderne sul matrimonio (I conf.) — 20-21,30: Trasmissione del concerto sinfonico della «Bernischen Musikgesellschaft», con il concorso di un pianista. — 21,30-21,50: Musica serale. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13-14: Dischi Grammofono — 15,30; 19-24: V.•Londra — 18: Spirito e «Humor» — 18,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole. — 17: Concerto: Sarabanda e Bourrée, Bach; Sarabanda, Haendel; Minuetto, Mozart; Trio in fa magg., Saint Saens. — 18.5: Melodramma. — 18,20: Conferenza. — 18,45: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Adam, Gibson, Lindsay- Theimer, Kollo, Juel-Frederiksen, Ochs, Koelling — 18: L'ora dell'Altoslesiano — 18.30-19,10: La radio dei parenti: Scuola e sport — 19.10: Metereologia — 19.15-19,45: Il buon tedesco (conf. della scuola H. Bredow) — 19,45-20,10: Uno sguardo ai tempi — 20,20: Duetti di Haydn, Schubert e Schumann (soprano, tenore e pianista) — 21: Parla L. Wuellner; In seguito notizie serali, bollettino del consiglio agricolo tedesco.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta. — 14.30: Borsa. Tempo. Notizie. — 18: Ora. Emissione in tedesco. — 18,25: Conferenza d'agricoltura. — 18,40: Conferenza storica. — 19: Rivista del Radiogiornale. — 19,40: Corso d'Inglese. — 20: Azione drammatica. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Marcia, Popy; Nuvola d'argento, Ketelbey; La Regina Fiammetta, Leroux; La Caha Grigia, Messager; A Piccoli passi, Sudessy; Bagatelle (piano), Beethoven; Passegiata Sentimentale, Dubois; Gli Gnomi, Eulemberg; Canto d'amore, Nougues; Foglied 'autunno (violoncello), Kuhner; Fantasia su «I Moschettieri» di Varney; Il Ruscello (violino), Ackermans; Una Burla, Darimont; Gli Addii, Fétras. — 19: Corso di Stenografia. — 20,45: Orchestra: Ouv., Le Nozze di Figaro, Mozart; Gismonda, Février; Preludio (Cavalleria), Mascagni; Tenore: Siciliana (Cavalleria), Mascagni; Aria (Pagliacci), Leoncavallo; Orchestra: Racconto Pastorale, Godart; Piano: Fantasia in fa min., Chopin; Giardini sotto la pioggia, Debussy. — 22: Attualità. Orchestra: Terza Suite, De Micheli; Tenore: Aria I atto «Rigoletto»; Orchestra: Marcia Religiosa, Wagner; Piano: Notturno in re bem., Chopin; Sole a Mezzodì, Jongen; Orchestra: Hyawatha, Coleridge Taylor; Tenore: Aria (Don Giovanni), Mozart; Aprile, Tosti; Orchestra: Balletto(Rienzi), Wagner. — 23.15: Informazioni.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

Tutti i giorni (di regola): 9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati — Segnale d'ora — 13; 16,45: Tempo — Segnale d'ora.

Lunedì, 7.

17: Conferenza storica — 17,30: Notizie — Recitazioni poesia — 18,45: Corso di tedesco — 19,30: Radiomessaggio — 20,30: Concerto del violinista Vecsey (dall'Opera). — 22,30: Segnale d'ora — Notizie — Musica da camera.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20: Sintonizzazione. — 20,5: Piano: Selez., El Barberillo de Lavapies, Barbieri; Cantatrice: Jota, Caballero; Canzone (Giganti e Mascheroni), Caballero. — 20,28: Cantatrice: Due CanzoniPopolari: 'O sole mio, Di Capua; Piano; Selez., Le Muse Latine, Penella — 20,42: Cantatrice: Sogno d'amore, Liszt; Ave Maria, Schipa. — 20,50: Piano: Golondron, Scena, Coro e Ballo (Marura), Vives. — 21: Segnale d'ora; Notizie. — 21,13: Piano: Goyescas (Intermezzo), Fandango e Danze Spagnuole, Granados. — 21,30: Tanghi cantati, Spaventa. — 21,45-22 :Ballabili. Dopo l'1. am. m. Esperimenti.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 19; 19,30: V. Londra — 15,30: Scuole: Storia dell'Athabasca — 16: Orchestra — Soprano — 17,45: Conferenza — 18: Orchestra — 18,15: Pei ragazzi — 20,45: Orchestra: Ouv., Raimondo, Thomas — Soprano: Tre Canzoni Inglesi (Anonimo, Purcell, Popolare del Semerset) — Arpa: Arabesca, Debussy — Mazurca, Schuicker — Orchestra: Ballabili, Faust, Gounod — Soprano e Arpa; Canzoni delle Ebridi — Orchestra: III.o Intermezzo della « Carmen », Bizet — Soprano e Arpa: Due Arie Popolari — Orchestra: Danze (Principe Igor), Borodin — 22: V. Londra — 22,35-24: Orchestra: Un Cammeo Musicale del Tempo della Guerra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 19: Come domenica. — 16,20: Le Lingue ausiliarie e l'Esperanto. — 16,45: Pei ragazzi: Racconti. — 17,15: V. Varsavia. — 18: V. Varsavia; Comunicato Agricolo. — 18,15: Varie. — 18,35: Storia Nazionale. — 19,30: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

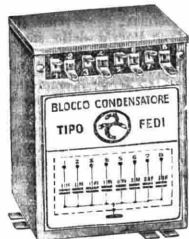
16: Orchestra, Cinema Rivoli — 17: (Birmingham). Banda Polizia: Marcia Militare, Schubert — Ouverture « Il Signore degli Spiriti », Weber — Mezzo Soprano: 4 Romanze (Herbert, Sawyer, Rasbach, Ross) — Banda: Marcia dei Pellegrini e Saltarello (Sinfonia Italiana), Mendelssohn — Numero Varietà — Banda: Valzer, Coates — Addio (a solo cornetta), Tosti — Marcia dei Soldatini, Fletcher — Mezzo Soprano: Romanzaza, E. Martin — Canzone, Hughes — La Regina delle Filippine (Florodora), Stuart — Canzone, Coates — Banda: Selez., Faust, Gounod — Preludio e Morte d'Isotta, Wagner — Numero Varietà — Banda: Suite Canti Popolari, V. Williams — 18,45: Pei ragazzi (Birmingham): Baritono — Racconto — A soli Oboe — Piccola Azione Drammatica con Musica (Haendel) — 19,30: V. ondra — 19,45: Ottetto: Ouv., La Principessa Gialla, Saint Saens — Valzer di Concerto, Moszkowsky — Gavotta, Bach — Contralto: Canzone a ballo popolare — Amore il Merciaio, German — Romanza, M. Phillips — Sotto il Fogliame, Coates — Ottetto: Danza Slava, Dvorak — Fantasia su arie irlandesi, Mulder — Serenata, Elgar — Contralto: Canzoni e Ballate (Mayer, Brewer, Keel, Monro) — Ottetto: Valzer, Strauss — Bourrée e Giga, German — 21: Varietà (4) — 22: Banda: Marcia Trionfale (Cleopatra), Mancinelli — Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn — Basso — Banda: Suite Celtica (3 tempi), Foulds — Basso — Banda: Entrata degli Dei nel Valhalla (Oro del Reno), Wagner — Danza Polacca, Scharwenka — 23: Tempo — Notizie — 23,15-0,15: Ballabili, Rist. Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Trasmissione del concerto dal Castello di Darmstadt — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: L'opera della settimana (pezzi di Puccini, Krenek, D'Albert, Wagner) — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radiosocietà ed altre informazioni — 18,30-18,45: L'ora della donna (conferenza: L'abbigliamento per lo sport invernale). — 18,45-19,15: Conferenza: Musica e la fede popolare — 19,15-19,30: Notizie commerciali — 19,30-20: Il teatro americano (conf.) — 20-20,15: Saggi di letteratura inglese — 20,15: Concerto del « Harmonieorchester » della società orchestrale di Francoforte, con il concorso di un cantante sul liuto; In seguito trasmissione grammofonica (serata varia).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

18: Cambi; Ora; Tempo. — 18,5-18,30: Grammofono. — 20,15: Informazioni varie. — 20,20: Corso d'Inglese. — 20,35: Concerto Sinfonico da Berna. — 21,50: Notizie.

Abbonatevi alle Radioaudizioni ed al RadiOrario

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 20,25: Bollettino Polizia — 13,15: Trio — 15,55: Conferenza — 17,20: Pei ragazzi — 18,40: Trio: Marcia Tartara, Ganne — Valzer, Kalman — Primavera, Grieg — Tango fox trot, Jones — Fantasia, La Bohéme, Puccini — Minuetto, Bolzoni — Fox trot, Scassola — Canzone del Menestrello (violoncello), Glazunov — Valzer, Godberg — Marcia, Rosey — 19,55: Corso di Inglese — 20,50: Orchestra: Ouv., Il Re Pastore, Mozart — Andante favorito, Idem — Cantatrice: Aria (Un Ratto nel Serraglio), Mozart — Orchestra: Minuetto, Grétry — Balletto (Ondina), Lortzing — 21,40: Conferenza — 22,10: Orchestra: Marcia Egiziana, G. Strauss — Cantatrice: Valzer, Strauss — Orchestra: Canzone Popolare e Novelletta, Komzak — Selezione delle Opere di G. Strauss — Valzer, Schrammel — Vecchia Vienna, Stolz — Marcia, J. F. Wagner (22,40: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali — 11: Metereologia, recentissime, concerto mattinale per la radio-industria — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Segnale orario, metereologia — 13,15: Recentissime — 15: I prezzi dei prodotti agricoli, divise, quotazioni chiusura Borsa — 16: Conferenza tecnica sull'elettromagnete — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso di un solista — Opere di Rubinstein, Massenet, Mussorski, Leoncavallo, Auber, Mascagni — 18,5: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 18,20: Il francobollo come opera d'arte (conf.) — 19: Leone Feuchtwanger e la sua azione teatrale: « Kalkutta » (conf.) — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Metereologia — 20,15: Concerto di pianoforte di Egbert Grape — 21,10: Concerto vocale e strumentale di frammenti di riviste berlinesi (1907-1927); nell'intermezzo recentissime, in seguito corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Suppéé, Gungl, Offenbach, Kreisler, Rubinstein, Fall, Bohm. — 16,30-17: L'ora della donna. — 17,15-18: Problemi del professore e dell'educatore. Conferenza. — Mascagni, Grieg, Bizet, Elgar. — 19.20-19,40: 18-19: Concerto da tè. Musiche di Wagner. Conversazione spagnuola. — 19.45-20,15: fanciullo. Concerto vocale, di violino e di L'ora dei parenti. 20,15: La canzone del pianoforte, e recitazioni. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Musica del mezzogiorno — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,15: Notizie della stampa e della Borsa — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18,30: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 18,30-18.55: Corso di lingua inglese — 19 19,30: Conferenza: L'organizzazione della moderna agricoltura — 19,30 20: Conferenza riguardante l'elettricità — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20,15: « Kabale und Liebe », tragedia di F. v. Schiller — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1000
Kw. 25,0.

11,30: Come domenica — 12: (solo Dav.). Quartetto — Soprano — 13: Quartetto — Contralto — Baritono — 13-14: Organo: Suite Gotica (3 tempi), Boellmann — Melodia Solenne, W. Davies — Tenore: Aria (Elia); Aria (Inno di Laude), Mendeslssohn — Organo: Meditazione, Carse — Gavotta, Lemare — Due Improvvisazioni, Saint Saens — Tenore: Aria (San Paolo), Mendelssohn — Ballata, Sullivan — Organo: Marcia Trionfale, Grieg — 15,30: Bimbi e Bimbe del Medio Evo — 16: Le Grandi Narrazioni — 16,15: Banda: Ouv., Il Grillo del Focolare, Mackenzie — Contralto: Romanza, Loewe — Ballata popolare — Due vecchie canzoni Inglesi — Banda: Fantasia Gaelica, O'Donnell — 17: Quartetto — Baritono — Pianoforte — 18: Economia Domestica — 18,15: Pei ragazzi: Piano — Canto — Lettura (Jerone) — Rugby Football — 19; 19,45: Quartetto — 19,30: Segnale Greenwich — Tempo — Notizie — 20: Critica Letteraria — 20,15: Piano: Fantasia, Fantasia Cromatica e Fuga (Parte I), Bach — 20,25: Conversazione in Francese — 20,45: Ottetto: Selez., Mefistofele, Boito — Valzer Capriccio, Rubinstein — Azione Drammatica — Ottetto: Giorno di Nozze! « Ella danza »; Rivoletto; Il Ritorno (Grieg) — 21,40: Concerto di violino — 22,15: La Musica e le persone antimusicali — 22,30: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni Marittime — 22,35: Quartetto Archi: Concertino e Tre Pezzi per Quartetto, Stravinsky — Piano: Sonata e « Rag Music », Stravinsky — Quartetto: Primo Q. (4 tempi), Koechlin — Piano: Suite « Napoli » (3 tempi), Poulenc — Due violini: Sonatina (3 tempi), Honegger —. Piano: Tre Pezzi d'un Baletto di Auric — Quartetto: VII (4 tempi), Milhaud — 24-1: (solo Dav.). Ballabili, Rist. Kettner.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

7,45: Previsioni Meteorologiche di Losanna. — 13: Bollettino Meteorologico; Segnale d'ora; Borsa di Losanna; Dischi Grammofono. — 20: Bollettino Meteorologico. — 20,1: Concerto vocale e istrumentale. — 20,30: V. Berna.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6
Kw. 1,5

13-14: Dischi Grammofono — 15,30; 19; 19,30; 22-24: V. Londra — 16: Scuole: Botanica — 16,20: Orchestra, Cinema Piccadilly — 18: Conferenza — 18 15: Pei ragazzi — 20,45: Varietà (Contralto — Soprano — Soubrette — Tenore — Baritono — Comico).

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,35: Trasmissione grammofonica (8 dischi). — 4,30-5,30: Trasmissione da Norimberga. — 4,30: Concerto divertente (trasmissione) — 5,30: Conferenza riguardante la costruzione del grammofono. — 6: La formazione dei prezzi dei prodotti agricoli. — 7: Per la nostra agricoltura (conf.) — 7,30: Corso di lingua inglese. — 8-10: Trasmissione da Norimberga. — 8: Serata varia. — 10,10: Notizie serali. — 10,20: La radio degli scacchi (conf.). —

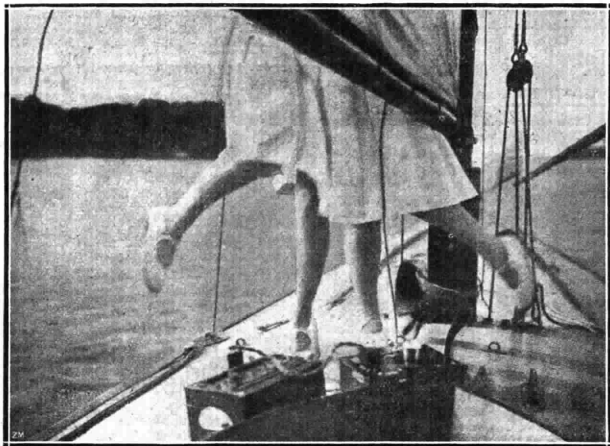
MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1,5

18,10: Pei ragazzi — 18,30: Il Giuoco degli scacchi — 18,50: Grammofono — 19,15: Critica letteraria — 20,45: Corso di inglese — 20,15 21,40: Solisti (Soprano, Violino, Piano).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9: Informazioni: Rassegna della Stampa. — 11,30: Informazioni e Quotazioni. Dieci minuti di musica — 13,30: Concerto di Balalaiche. (Nell'Intervallo: Notizie). — 14,50: Caffè, Metalli Preziosi, Cotoni, Piastra, Sete, Riso a Saigon; Borsa di Parigi. — 17,30: Borsa di Commercio; Borsa di Parigi; Metalli Ordinari; Cotoni; Informazioni. — 17,45: (Pomeriggio letterario e musicale). Sera d'estate, Delmas; Conferenza su M. Magre; Recitazione Poesia dello stesso; Berceuse, Defasse Chapelier; Soprano: Romanza (Pierrot Castigato), Cientil; Aria (Bohème), Puccini; Una Scena drammatica di M. Magre; Recitazione Poesia dello stesso; Valzer Romantico, Séverac-Chapelier. — 21: Comunicato agricolo. — 21,15: Caffè, Rame, Spettacoli, Risultati Corse; Comunicati Diversi; L'Information. — 21,30: Selezione, Mirella, Gounod per soli, coro e orchestra. (Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11: Musica riprodotta — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie — 12,5: Orchestra — 13,5: Industria e Commercio — 15,45: Per la Signora — 16: Pei ragazzi — 16,15: Notizie agricole — 16,25: Borsa — 16,30: Orchestra — 17,30: Conferenza — 17,45: Emissione in tedesco — 18: Per gli operai — 18,45: Inni — Prologo — 19: Concerto — 20: (Dal Teatro degli Stati) Dramma — 20,30: Recitazione — 20,45: Concerto — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

Passi di Charleston al suono della radio a bordo di un veliero
(*Der Deutsche Rundfunk*).

Martedì
8 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: Conferenza su J. F. Boettger, inventore della porcellana (per Amb.) — (per Prema) Concerto per due violoncelli di musiche di Viotti, Donizetti, Servais — (per Hannover) Poesia di Carmen Sylva. Concerto vocale e della R. O. — (per Kiel) Suites moderne. Concerto della R. O. di pezzi di Reznicek e Korngold — 17: Una gita attraverso una fabbrica di porcellana. Conferenza — 17,20: La radio delle tasse — 17,40: Quadri della storia teatrale tedesca — 17,55: (Brema) Solito — 18: Quotazioni della Borsa dei prodotti — 18: Chiacchierata — 19: Oggi possiamo fare a meno della corrente elettrica? Conf. — 19,20: Metereologia — 19,25: 8.a trasmissione dal teatro comunale di Amburgo: Aida, opera in 4 atti di Verdi — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito dati metereologici per l'interno e per i mari, corriere sportivo, notizie della stampa. Per Amburgo e Kiel: trasmissione del concerto dall'Alsterpavillon di Amburgo, per Brema dalle « Soellners Guten Stuben », di Brema, per Hannover dal « Café Continental », di Hannover.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Metereologia, trasmissione grammofonica — 16,15: Pomeriggio svevo (recitazioni, canzoni e danze sveve, eseguite da una orchestra rusticana, «Uf'm Schlossplatz», radio-azione dialettale sveva in 2 atti) — 18: Segnale orario, corriere sportivo — 18,15: Conferenza — 18,45: L'ora del radiodilettante — 19,45: Segnale orario, metereologia — 20: Trasmissione da Friburgo. Concerto serale di canto, violoncello, violino e pianoforte. Canzoni e pezzi di Reger, Weismann, Dvorak, Becker, Gabriele Marié. In seguito « Schoene Seelen » (belle anime), commedia in 1 atto di F. Sadlten — 22,45: Notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Marouf, Massenet. — 13,30: Tristano e Isotta, Wagner. — 13,45: Concerto: Marcia, Robert; Danza dei Folletti, Fourdrain; Aria di Balletto, Arestat; Ronda Lontana, Gillet; Passione mia, Barbirolli; Fantasia, Yvain; L'Angelus, Fietter; Luna, Dillard; Pierrot galante, Chillemont; Canzone del mattino, Cools; Blues, Dillard. — 15,75: Ritrasmissione Radio Agenzia; Listini commerciali e agricoli. — 18,20: Il Cinema. — 18,30: Le Nozze di Giannina, Massé. — 21: L'Oasi, Peguri — 21,45: Concerto: Ouv., Il Nuovo Signore del Villaggio; Boieldieu; Danza creola, Chaminade; Serenata melanconica, Tciaikowsky; Fantasia in forma di danza, Kunc; Fantasia, Manon, Massenet; Visione marina, Sauvrezis; Concerto per violoncello, Lalo; Primavera nuova, Vidal; (Piano) Riflessi sull'acqua, Debussy; Suite, Cenerentola, Massenet; Berceuse, Boellmann; La Testa di Konwarch, Canal.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11: Come domenica — 11,20: Dischi grammofono — 14: Comunicato metereologico, economico e P. A. T. — 15,25: Comunicati — 15,40: Radiotecnica — 16,5: Comunicati P. A. T. — 16,20: Pedagogia — 16,45: Conferenza storica — 17,15: Ballabili ritrasmessi — 18: Comunicato agricolo — 18,15: Varie — 18,35: Corso di Francese — 19,30: Concerto (Intervallo: Bollettino Messager Polonais in francese) — 21: Segnale d'ora — Comunicati aviazione, metereologico, Polizia e sportivo.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano del quartetto Silving (pezzi di Haussler, Fahrbach, Glinka, Boehm, Stolz, Buday, Brahms, Komoly) — 17,30: L'ora della gioventù — 18,30: La posta nella vecchia Vienna (conf.) — 19: Ciclo di conferenza sulla protezione della Patria — 19,30: Pericoli del fumo e della polvere — 20,5: Concerto di una orchestra di mandolini (pezzi di Galanti, Svendsen, Komzak, Salvetti, Graziani, Ancarabi — 21,15: Musica da camera. Quartetto d'archi e cantante.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30: Quotazioni Borsa e notizie economiche. Segnale orario. — 5,30: Concerto pomeridiano. — 8: Conferenza in francese: Incontro con Paolo Morande, l'uomo del giorno, il diplomatico mondano... — 8,15: Storia musicale. — 8,30: Musica da camera. Trio di violino, violoncello e pianoforte. Pezzi di Svhumann, Mozart, Couperin, Moniuszko — 9,45: Notizie. — 10: Musica leggera serale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30: Segnale orario, meteorologia, prognosi del tempo. — 12,32: Concerto pomeridiano della R. O. — 12,50: Recentissime. — 13.35: Divise e quotazioni Borsa. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concer- Conferenza su Michelangelo. — 17,45: Proto dell'orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù. gnosi del tempo. — 19,30: Idem e segnale orario. — 19,32: Conferenza sul tè. — 20: Serata Russa. Concerto della R. O. — 20,40: Serata di arie e di canzoni. Cantante, pianista e la R. O. — 21,20: Concerto della R. O. Operette francesi. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Fix trot; Pleten; Selez., « Acqua, Zuccherini e Acquavite ». Chueca; Danza Lafitte; Passo Doppio. Alonso. — 19,10: Mode e Consigli per le Signore. — 21,40: Corso d'Inglese. — 22,10: Opera, Teatro del Liceo (Intervalli: Borse e Mercati).

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissione da Losanna e Berna (vedi il programma di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: L'ora dei libri. — 4,30: Fritz Reuter (in occasione del suo compleanno il 7 Nov.) — 5-6: Concerto divertente dell'orchestra Emilio Roosz. Pezzi di Kreisler, Schubert-Berté, Strauss, eopoldi. — 6,30: Introduzione alla trasmissione teatrale del 9 Nov. — 7,05: In-

dicazione per il berlinese per l'uso del telefono automatico. — 7,30: Seconda conferenza sull'occultismo. — 8,30: America (concerto del « Sinclair Lewis » e della R. O., con introduzione. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sport.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Come lunedì. — 16-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Il problema dell'auto strada (conf.) — 20-20,20: Conferenza medica: L'igiene del lattante. — 20,20-21,20: Concerto di solisti. 2 cantanti ep ianista. — 21,20-22,05: Concerto orchestrale. — 21,50-22,05: Notizie meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15,30; 18; 19; 19,30; 20; 20,25; 24-1: V. Londra — 17: Orchestra, Rist. Smith — 18,15: Pei ragazzi — 22,40; 23,40: Ottetto — 22,50; 23,15: Tenore — 23; 23,25: Coro (Voci sole) — 23,5; 23,30: Violino — Ottetto — 23,50: Ballata per coro ed Orchestra (Poesia di Campbell, musica di H. Mac Cunn).

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18,40: Musica riprodotta. — 19,25: Recitazione. — 19,40: Conferenza. — 20: Concerto: Le Nozze di Figaro; L'Annegata, Marsik; Sinfonia in re min., Schumann; Concerto in mi bem. magg., Liszt. — 22: Vedi Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei fanciulli — 16,30-18: Concerto della R. O.: Offenbach-Lecocq — 18: Conferenza: questioni d'assicurazioni della vita quotidiana — 18: (per Gleiwitz): Occorre per l'Alta Slesia un politecnico? — 18,35-18,55: Corso di lingua spagnuola — 18,55: Metereologia — 19-19,30: Conferenza: « Nei corridoi di parlamenti europei » — 19,30-20: Bollettino d'arte e di letteratura — 20,10: Serata di pianoforte di Giorgio Bertram (Haendel, Mozart, Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Chopin) — 21,30-22: Conferenza letteraria e recitazioni; in seguito notizie della radio-società e trasmissione grammofonica.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 18: Come lunedì. — 15: Per le Signore. — 18,25; 18,40: Conferenza. — 19: Commedia. — 19,40: Corso d'Inglese. — 20: Composizioni di Dvorak; Sonatina Op. 100; Trio in si bem. magg. op. 21; Quartetto Op. 16 in la min.; Trio Op. 23 in re magg. — 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18 e 22,15: Ballabili St. Sauver. — 19: Corso di Francese. — 20,45; 23,15: Come Domenica.. — 21,15: Orchestra: Don Pasquale, Donizetti; Fantasia su « La Dama di Picche » di Tciaikowsky; Concertino per Flauto, Chaminadeffi Gingilli, Tapp; Serenata per Clarino, Hurlstone; Danza Persiana, Guiraud. — 22: Attualità; Farandola, Dubois.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11: Grafonola — 15,45: Pei ragazzi: Racconti — 17: Orchestra; Ouv., Muratore e Castellano, Auber — Fantasia, Il Profeta, Meyerbeer — Visione Asiatica, Borodin — Le Rovine d'Atene, Beethoven — L'Invito al Valzer, Weber — 18,45: Conferenza scientifica — 18,50: Concerto di piano — 20,45: Concerto di piano e violoncello — 22,15: Segnale d'ora — Musica di Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1. come lunedì. — 20,5: Piano: Fantasia, Tosca, Puccini. — 20,15: Banda: La Verbena della Colomba, Breton; « Panaderos », Ir. — 20,23: Cantatrice: Intermezzi piano. — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30; 19; 19,30; 20; 20,15; 24-1: V. Londra — 17,45: Abitazioni Sumeriane — 18: Ballabili, Rist. Carlton — 18,15: Pei ragazzi — 22,40: Orchestra — 22,50: Azione drammatica — 23,50: Orchestra.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19; 19.30: Come lunedì. — 15,40: Conferenza. — 16,20: Fisica terrestre. — 16,45: Varsavia — 18,35: Autosuggestioni — 21,30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: (Birmingham) Organo, Cinema Lozells: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai — Valzer, Connelly — Tenore: Due Canzoni (Barnby, Friml) — Organo: Canzone triste, Tciaikowsky — Poema, Fibich — Tenore: A me il Deven, Kahn — Organo: Suite Balletto Egiziano, Luigini — 17: Orchestra: Marcia, Middleton — Ouv., I Festaiuoli, Coates — Valzer (Eugenio Onegin), Tciaikowsky — Tenore: Ciclo di Quattro Canzoni, Sanderson — Orchestra: Suite zingaresca, Coleridge Taylor — Piano: Suite in sol min. (3 tempi), Haendel — Orchestra: Un giorno a Napoli, Byng — Serenata, Fletcher — Marcia, Cazabon — Tenore: Romanze e Canzoni (Mary Sheldon, A. Rowley, Lisa Lehmann — Piano: Ballata, Chopin — Hong Kong, Chasins — Orchestra: Selez., Vita Parigina, Offenbach — Ouv., Rosmunda, Schubert — 18,45: (Birmingham) — Pei ragazzi: Piccoli architetti — Contralto — I Pozzi di petrolio — Quintetto — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45: Ballabili — Varietà — 20,45: (Birmingham) Opera Fantastica, libretto Kennedy Fraser, Musica di G. Bantock — 23,15-0,15: Ballabili.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

1,15-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O.: vecchia musica da ballo — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,45: Conferenza d'arte — 19,15-19,30: Notizie economiche — 19,30-20: Trasmissione da Cassel: Conversazione astronomica — 20: « Maria Stuart », tragedia in 5 atti di Schiller; in seguito concerto di pianoforte di Michele Zadora.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Prima delle 20,20 come lunedì. — 20,20: V. Losanna. — 21,20: Notizie. — 21,30: Eventuali Ritrasmissioni dalle principali stazioni europee.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 19,55; 20,25; 22,40: Come lunedì — 18,40: Trio: Rondò alla turca, Mozart — Valzer, Lehar — Ouv., Un giorno a Vienna, Suppé — « Rag » Russo, Cobb — Fantasia, Thais, Massenet — Mattinata, Volpatti iunior — Passo doppio, Lozano — Canto della Filatrice, Mendelssohn — Valzer lento, Bosc — Two step Marcia, Velt — 20,50: Programma N. O. V. — 21,40: Orchestra: Ouv., Dieci ragazze e nemmeno un uomo, Suppé — Valzer, Lehar — Azione drammatica — Orchestra: Marcia, Ischpold — Da Gluck a Wagner, Schreiner — Azione drammatica — Orchestra: Valzer, Soiron — Finale.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì — 16: Conferenza — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. e di due solisti. Musiche di Kollo, Frantzen, Lehar, Fox, Krauss, Robrecht, Lehar — 18,5: Notizie agricole — 18,30-19: Due conferenze — 19,30: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19,55: Metereologia — 20: Dott. Pietro Bach, Berlino: canzoni proprie sul liuto — 21,5: L'ora di recitazioni di Midia Pines, Dresda (Tolstoi e Nekrassoff) — 22: Metereologia, recentissime, in seguito sino alle 23,30: Trasmissione da Danzica di musica da ballo dell'orchestra Salzberg.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto di musiche di Flotowfi, Ohlsen, Urbach, Clutsam, Lehar, Weingartner, Kreisler, Schubert. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,15-17: La radio della gioventù. — 17-17,35: Due conferenze. — 18-19: L'ora di Schubert, concerto di pianoforte, d'un contralto e d'un tenore. — 19,15-19,45: Conversazione francese. — 19,45-20,10: La Russia attuale (5.a conf.) — 20,15-22: Concerto serale della piccola orchestra della Radiostazione. Opere di Lassen, Verdi, Strauss, Mozart-Kreisler, Ochs, Liszt, Tosti, Heinecke. — 22,05: Recentissime, corriere sportivo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12: Trasmissione grammofonica — 12,55: Segnale orario — 13,15: Bollettino della stampa e della Borsa — 15,30-16: Saggi di lettura e libri nuovi — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.5-18,30: La radio della donna — 18.30-18.55: Corso di lingua spagnuola per principianti — 19-19,30: Conferenza: Scelta e distribuzione delle forze di lavoro — 19.30-20: Conferenza: Sport e pordotti alimentari — 20: Prognosi del tempo e segnale orario — 20.15: Concerto di solisti di canto, violoncello, pianoforte — 21.15: Balli popolari. Concerto della R. O. di danze di Schouten, Gung'l, Scharwenka, Metra, Tagel, Hermann — 22,15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,30-24: Musica da ballo della R. O.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1000
Kw. 25,0.

11,30; 19,30: 22: Come lunedi — 12: (solo Daventry) Quartetto — Pianoforte — 13-15: Orchestrina — Soprano — Baritono — Violino — 15,30: L'Arte di adattare i motivi musicali alle parole — 16,15: Corso di Francese — 16,45: Interludio musicale — 17: Orchestra, Marble Arch Pavilion — 18: Vecchi libri di lettura — 18.15: Pei ragazzi: Pitture famose (Conferenza e Quartetto) — Racconto — Un Dipinto di Paolo Uccello — 19: Ballabili — 19.15: Astronomia — 19,45: Quartetto — 20: (Manchester) L'Arte di scriver la Storia — 20.15: Piano: Fantasia cromàtica e Fuga (continuaz.); Preludio e Fuga in re min., Bach — 20.25: La Vita domestica nell'antica Grecia — 20.45: Baritono: Sei Romanze (Poesia di Housman, musica di Ireland) — 21-21,30: (solo Dav.) Uomini e macchine — 22.15: Critica musicale — 22,35: Annunci locali — (solo Dav.) Previsioni marittime — 22,40: Radioedizione dell'« Enrico V » di Shakespeare — 24-1: Ballabili, Cowent Garden.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: come lunedi. — 20,1: L'igiene del Lattante. — 20.20: Musiche antiche: Preludio di Bach e Toccata di Paradisi per piano; Tre Duetti Italiani: La Fonte (Marcello); Minetto (Buononcini); « Vo cercando » (D'Astorga); Fantasia e Solfeggiato per piano, Filiberto Emanuele Bach; Due Melodie del Sec. XVIII; Canto: Aria (e Feste d'Ebe) e Minuetto, Rameu; Duetto di Rameau; Cloe alla Fonte, dell'Abate Clari; Duetto delle Pastorelle Guedron. — 21.20: Corriere letterario.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

14.15-15: Concerto dalla Houlds-worth. Pianoforte, Soprano — 15,30; 19,30; 20,15; 24-1: V. Londra — 16,45: Quartetto — Baritono — 18: L'Isola di Giava — 18,15: Pei ragazzi — 19; 19,45: Orchestra, Hotel Majestic — 20: V. Londra — 22.40: Orchestra: Ouvertures — Dramma di Spettri.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15: Trasmissione grammofonica per esperimenti della radio-industria. — 2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto della R. O. Fantasie d'opere di Verdi, Puccini. — 5,45: Guglielmo Stuhlfaut suona per la gioventù. Musiche di Kreutzner, Bach e Mozart. — 7: Corso letterario italiano. — 7,30: Concerto della R. O. — 8.30: Trasmissione da Monaco «Settimana di H. Pfitzner». Quintetto di H. Pfitzner eseguito dal « Quartetto Berber » e dal compositore al pianoforte. — 9,20-10: L'ora del Palatinato (programma dettagliato sarà indicato all'atto della trasmissione). — 10,05: Notizie serali

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18.30: Ballabili — 19.15: Il Costo della Vita — 19.45: Orchestra d'Archi (Goteborg): — Suite (3 tempi) Purcell — Serenata, Klengel — I Vecchi, Busch — Suite, Nielsen — 20.45-23: Ritrasmissioni da Stazioni straniere.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

22: Concerto di Musiche di Debussy con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Preludio al « Pomeriggio d'un Fauno »; Danza Profana; Il Figliuol Prodigo; Pelléas e Melisenda; Andante del Quartetto per archi; Le Danzatrici di Delfo (I preludi); Il Cantuccio dei Bimbi.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9; 11,30; 14.50; 17,30; 21: (21.15: Conversazione Letteraria), Come lunedì — 13,30: Orchestra: Lamento (Triana), Calvette; Appena un ricordo, Hendersoi; Csikos e Bohemienne, Bohm; Balletto, Mozart; Impressioni d'Italia, Charpentier; Sonata per violino, Schumann; Il Conte di Lussemburgo; Lehar; Una notte a Lisbona, Saint Saens; Cantuccio dei Bimbi, Debussy; Balletto (Schiaccianoci), Tciaikowsky. (Nell'Intervallo: Notizie). — 17,45: Orchestra: Serenata di Venezia, Tiarko Richepin-Mouton; Violoncello: Il Pane Quotidiano, Caplet; Piano: Sonata

« Chiaro di Luna », Beethoven; Violino: Sonata, Leo Sachs; Orchestra: Ronda Moresca, Gabutti. — 21,30: Le Beatitudini (soli, cori e Orchestra), C. Franck; Sonata per Violino e Piano, C. Franck; Redenzione (orchestra), C. Franck; Melodie, C. Franck; Il Tenore, Saint Saens; Il Cigno, Saint Saens; Danza Macabra, Saint Saens; Melodie, Saint Saens. (Negli Intervalli: Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11-18: Come lunedì (alle 15,45 Conferenza) — 19: (Dal Teatro Nazionale) Dramma — 22: Ora, Notizie, Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Come lunedì — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Bendy, Groeschel, Hubay, Boieldieu, Delibes, Friedmann, Czibulka, Ertl — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza: « La scuola della sapienza » — 18,45-19,15: Altre due conferenze — 19,45: Segnale orario, metereologia, notizie delle radio-società della Germania meridionale — 20: « La bambola di Norimberga », opera buffa in 1 atto di A. Adam — 21,15: Serata della « Philharmonischen Orchester », con il concorso di due cantanti. Programma a richiesta degli ascoltatori, in seguito notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: La Basoche, Messager. — 12,30: Carnevale di Venezia (prima parte), Benedict. — 13,45: Concerto: Valzer, Filippucci, Appassionato, Maton; Carnevale, Gillet; Reverie-Habanera, Kaiser; Rosa muscosa, Box; Fantasia, La Korrigane, Widor; Gaiety Girl, Dédé; Fox trot, Lucchesi; Fantasia incipriata, Chillemont; Passeggiata notturna, Antiga; Marcia, Ganne. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Conferenza agricola. — 18,30: Carnevale di Venezia (seconda parte), Benedict. — 21: After J. Say, Donaldson. — 21,30: Concerto: Fox trot. Lesly Sarony; Valzer, Spitalny; One step, Pares e Van Parys; (Canto e Orchestra), Fox trot, Warren; Passo doppio, Miranda e Pares; Black bottom, Meyer; Fox trot, Pares e Van Parys; Fox trot, Sanders. — 21,45: Concerto: Ouv., Il Sire di Vergy, Terrasse; Sulle rive del Lago, Renaud; Valzer, Schmeling; Presso la culla, Akimenko; Fantasia, Gilletta di Narbona, Audran; Minuetto, Rogister; Scena di Czardas, Deszo Lederer; Le rose di Saadi, Canal; Suite, Visioni del cammino, Woolet; Serenata Ungherese, Joncières; Se tu vuoi, Kaechlin; A Piedigrotta, Bonincontro.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45-20,20: Giornale Parlato: Alfredo de Musset; Libri da leggere; La Canzone del Giorno; Rubriche solite; Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Concerto di Musica Russa con artisti dell'Opéra Russa ed Orchestra. — 21,30-22: Università Popolare: La Concorrenza delle Bandiere sui Mari; I Romanzi Cavallereschi; La Chimica Moderna; L'Utilizzazione delle Materie prime coloniali; Corso d'Elettricità.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì — 15,40: Conferenza d'igiene — 16,20: Storia Naturale — 16,45: Concerto: Sonata per flauto e piano (4 tempi), Haendel — Cantatrice: Aria, Vivaldi — Due Arie, A. Scarlatti — Aria, D. Scarlatti — Viola: Due Quadretti, Schumann — Cantatrice e violino: Canto Nuziale, Rozycki — Lungi di qui, Kaburo — Il Libro Santo, Pinsuti — Trio per flauto, violino e viola (4 tempi), Marteau — 18,35, Geografia — 19,30: Concerto (Nell'Intervallo: Bollettino Messager Polonais) — La Principessa della Czardas, Kalman (Orchestra, soli e cori) — 21,30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra M. Geissler (pezzi di Ischpold, Fétras, Thomas, Strauss, Verdi, James, Stolz, Markush — 18: Conferenza medica riguardante l'alimentazione — 18,30: L'ora dell'igiene popolare (conf.) — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: Corso di lingua inglese per iniziati — 20,5: « Der eiserne Hailand » opera in 3 atti di Max Oberleithmer.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30: Quotazioni grammofonica. — 1.30: Quotazioni Borsa e notizie economiche. Segnale orari. — 5: Concerto pomeridiano. — 6,45: Notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Come lunedì. — 15: Concerto pomeridiano della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. Orchestra Gallini. — 17,10: L'ora dei fanciulli (fiabe di Andersen). — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Idem e segnale orario. — 19,32: Conferenza. — 20: Compositori immortali nella musica e nella parola. Conferenza, cantante, pianista e la R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime e notizie della N. Z. Z. — 22,10: Musica da ballo dell'orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur au Lac.

Mercoledì 9 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: Lettura (per Amb. e Brema) — 16,15: (per Hannover) Musica slava di Rubinstein, Glinka, Dvorak, Paderewski, Smetana, Tschaikowsky. Conferenza della R. O. — (per Kiel) « Frau Foens », storielle di J. P. Jacobsen (lettura) — 17: Concerto da tè trasmesso dall'Hotel Atlantic — 17,55: Metereologia, eventuali notizie di inondazioni. Bollettino di navigazione della polizia. Notizie dell'ufficio di collocamento — 18: (per Amb., Kiel e Hannover) Concerto — 19: Conferenza — 19,25: 2.a conferenza: Che cosa è il dialetto della Bassa Germania? — 19,50: La scuola dell'economia mondiale (conf.) — 20,5: Il mercato frutta e verdura — 20,10: Metereologia — 20,15: (per Amb., Brema e Kiel) « Sunte Maria tou'm Schare », operetta dialettale in 5 atti di Scheffer — 20: (per Hannover) Concerto di Giovanni Strauss, eseguito dall'orchestra degli impiegati postali. In seguito: per Amb. e Kiel: Trasmissione del concerto dal « Café Wallhof » di Amburgo, per Brema e Hannover: Trasmissione del concerto dal « Café Continental », di Hannover. Dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Hill; Selez., Roberto il Diavolo, Meyerbeer; Serenata Spagnuola, Bizet; Danza Americana, Cotò; Marcia, Sousa. — 21,30: Grammatica Spagnuola. — 22,10: Quintetto: Charleston, Galvez; Scottish, Chueca; Polca, Cotò; Tango, Ferreter. — 22,30: Recitazione di Poesie con e senza musica. — 22,45: Quintetto: Ouv., Giuseppe Hehul; Jota (La Dolores), Breton-Montes. — 23,5: Coro Maschile: Jovenivola, Millet; Ballata Galliziana, Montes; Barcaiuoli del Volga; Canzone, Morera; Serenata, Otto; Canzone Olandese, Weils; Sant Dilluns, Otto.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22: Concerto di camera. Composizioni vocali e strumentali di celebri maestri del 16, 17 e 18 secolo. — 19.30-22: Spiegazioni sulle opere musicali del programma. — 20-22: Concerto d'un contralto, audizioni di cembalo, di viola d'amore e viola da gamba. — 22: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza: « Uomini che fanno vita eremitica ». — 4,30: Poeti nell'esilio. Conferenza e recitazioni. — 5-6: Concerto divertente della R. O. Pezzi di Grieg, Smetana, Massenet, Tschaikowsky, Liszt, Mendelssohn. — 6,15: Conferenza: Il dott. Eisenbarth, il medico ambulante più popolare di tutti i tempi. — 6,40: Conferenza di scienza naturale della scuola H. Bredow. — 7,05: Rivoluzioni mondiali. Conferenza. — 7,30: « Der Liebestrank » (Elisir d'Amore), opera buffa in due atti di Donizetti. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10: L'ultima ore della sei giorni di Berlino (trasmissione dal Palazzo dello Sport di Berlino).

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza trasmessa da Basilea. — 20-20,50: Trasmissione del programma di Basilea. — 20,50-21,50: Trasmissione dell'opera dal Teatro comunale di Berna. — 21.30-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Recentissime.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 15,30; 19; 19,30; 20,25; 22-24: Vedi Londra — 18,15: Pei ragazzi — 20,45: Otte'to — Pianoforte — 21,30: Concerto vocale.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Sonetto di Petrarca, Liszt; Valzer, N. N.; La Regina di Saba, Goldmann; Apri gli occhi azzurri, Massenet; Pezzo Romantico, Nedbal; Notturno, Chopin; Mazurca, Popper. — 19: Notizie agricole. — 19,5: Musica riprodotta. — 19,25: Corso di Slovacco. — 19,40: Conferenza. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16-17.30: Concerto divertente della R. O. e di un soprano. Grieg, Schubert, Janacek, Heinemann, Liszt — 17.30: Libri del presente — 18.10: Introduzione all'opera serale — 19-19,20: Sviluppo, costruzione e avvenire dell'assicurazione degli impiegati — 19,30: Trasmissione: Elisir d'amore, opera buffa in due atti di G. Donizetti.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,175; 14,30; 18: Come lunedì. — 17: Pei ragazzi. — 18.25: Conferenza. — 19: Orchestra: Suite « Schiaccianoci ». Tciaikowski. — 19,30: Commedia. — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio. Callarts: Sonata per piano, Beetroven; Trio. Mendelssohn. — 20.45; 23,15: Come domenica. — 21.15: Orchestra: Ouv., La Bella Elena, Offenbavh; Minuetto e Gavotta, Finck; A solo Tromba, Frehde; Il Piccool Faust, Hervé; Melodia per Corno, Van Cromphout; Le Pietre del Guado, Raeves; Invocazione, Luigini; La Principessa dei Dollari, Fall; Scherzo per violoncello, Mastrucci; Suite Fantastica, Foulds; Preludio e Allegro, Pugnani; Balletto (L'Ebrea), Halevy. — 22,30: Dischi Grammofono con commenti. — 22.45: Conferenza sul Compositore De Boeck (con cantatrice).

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

16: Pei ragazzi: Racconti — 17: Conferenza economica — 17.30: Concerto: I Preludi, Liszt — Cantatrice: Loreley; Se fossi Re, Liszt — Spettacolo dall'Opera — 19; 22,10: Segnale d'ora — Musica di Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1. come lunedì. — 20.5: Piano: Selez., La Dogaressa, Millan. — 20.16: Organo: Duetto (La Ribelle), Chapì. — 20,20: Tenore, Due Canzoni. — 20.28: Piano: Marcia dei Cadetti (Per una Donna), Lambetr. — 20,40: Tenore: Aria (Gli Sparvieri), Guerrero; Aria (Donna Francisquita), Vives; Piano: Carratera Castigliana (Per una Donna), Lambert. — 20,45: Tenore: Aria (La Bella Velata), Alonso; Canzone. — 20.53: Piano: Selez., Il Battesimo Chueca. — 21: Segnale d'ora. Notizie — 21,30: Banda: Passo Doppio, Barbieri; Caleseras (Cadiz), Chueca; Selez., La Geisha, Jones; Passo doppio e Gavotta (La Calesera), Alonso — 21,45-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

13-14; 15,30; 16.30; 19; 19.30; 20,25; 22-24: V. Londra — 15.50: Discorsi di un Banchetto ufficiale alla City Hall — 18,15: Pei ragazzi — 20.45: Programma gallese (Arpa, Tenore, Violino, Mezzo soprano — Cantatrice al piano.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 17,15; 18; 18.15: Come lunedì — 15,40: I Sottomarini — 16,20: Televisione — 16,45: Pei ragazzi e pei Giovani — 18,35: Conferenza storica — 19: Carillon, dalla Chiesa della vergine — 19: La Caduta di ninive; 19.25: Comunic.: 19,30: Cantatrice: Due Melod., Jindrich - Piano: Episodi, Suk. Cantatrice: Tre Melodie, Krickor; Trio in do magg., Dvorak: Intermezzo; Bollettino U. P. — Ballata, Foerster; Cantatrice: Due Melodie, Yepalek; Piano: Sonata Eroica, Novak. — 21: V. Varsavia. — 21,30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: (Birmingham) Trio, op. 90 (4 tempi), Dvorak — Contralto: Psiche, Paladilhe — Elegia, Massenet — Vita di Poeta, Elgar — Tre Lieder, Grieg — Trio: Tema e Variazioni, Tciaikowsky — 17: Ballabili — Varietà (2) — 18.45: (Birmingham) Pei ragazzi: Lettura — Soprano e Tenore — Antichi miti — 19.30; 23: Come lunedì — 19,45: (Birmingham) Orchestra: Ouv., La Bambola di Norimberga, Adam — Soprano e Orchestra: La Processione, Franck — Canzone Perpetua, Chausson — Orchestra: L'Arcolaio d'Onfale, Saint Saens — Piano: Folletti, Aubert — Notturno, Debussy — Studio, Philipp — Orchestra: Pizzicato e Valzer lento (Silvia), Delibes — Soprano: Le Belle maniere (Riduz. Weckerlin) — Sarabanda Francese — Nicoletta, Ravel — L'Ora Squisita, Cluytens — Orchestra: Gavotta (Mignon), Thomas — Piano: Toccata, Saint Saens — Minuetto, Ravel — Studio in forma di valzer, Saint Saens — Orchestra: Suite Balletto (Erodiade), Massenet — 21: Lettura Poesie — 21,30: Quartetto archi (3 tempi), Bridge — Soprano russa — Quartetto archi op. 127 (4 tempi), Beethoven — 23,15-0,15: Ballabili, Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16.30-17.45: Concerto della R. O., con il concorso di un soprano e di un violinista: Mozart — 17,45-18.5: L'ora dei libri — 18.15-18.30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,30-18.45: L'ora del « giardino e della casa » — 18,45-19,15: II.a conferenza: La vita, la teoria ed i successori di Kungfutse — 19,15-19.20: Notizie economiche — 19.20-19,45: La radio degli scacchi.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

18 e 20,15: Come lunedì. — 18,5-18,30: Ballabili. — 20,20: Cronaca dell'Educazione — 20.40: Programmi di Basilea e di Berna. — 21,50: Notizie. — 21.5-23: Ballabili (Mac Mahon).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.40; 13.15; 20.25; 22,40 Come lunedì — 18,40: Trio: Marcia Militare, Schubert — Valzer lento, Dequin — Gavotta, Ganne — Passo doppio, Filippucci — Canto amoroso, Sammartini — Fantasia, Faust, Gounod — Mazurca, Gedard — Gioia d'amore, Martini — I Briganti, Offenbach — Marcia, Volpatti junior — 19.55: Corso di inglese. — 20,50: Orchestra: Ouv., Le Fate, Wagner — Selez., Parsifal, Wagner — Aria (Tannhauser), Wagner — Selez., Il Vascello Fantasma, Wagner — Recitazioni — Orchestra: Barcarola, Arensky — Cantatrice: Romanza, Tciaikowsky — Agnus Dei ,Bizet — Recitazioni — Orchestra: Adagietto (Prima Suite « L'Arlesiana »), Bizet — Suite Internazionale, Tciaikowsky — 23,10: Programma N. O. V.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: L'ora delle fiabe e audizioni di pianoforte — 16.30-18: Concerto della R. O. Musiche di Weber, Tschaikowsky, Humperdinck, D'Albert — 18,5: Notizie dei prodotti agricoli, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,30: L'ora dei parenti — 19: Conferenza riguardante l'istruzione professionista della gioventù nella legge — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20.10: Metereologia — 20,15: Poesie operaie. Recitazioni — 21: Trasmissione da Danzica. Serata popolare d'opera. Concerto dell'orchestra del teatro comunale, con il concorso di tre solisti. In seguito: Metereologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Concerto di pezzi di Kuhlau, Waldteufel, Leoncavallo, Tosti, Kalman, Tarenghi, Blon e Jessel. — 16-16,30: L'ora della donna. — 16,30-17,30: Conferenza riguardante il lavoro quotidiano della scuola tedesca. — 17,30-18: L'utensile d'acciaio nell'industria tedesca. — 18-19: Concerto del virtuoso di mandolino Jorgo Chartofilax, Atene, con il concorso d'un soprano. Pezzi di Beethoven, Arienzo, Delibes, Pergolese, Silvestri, Marucelli, Strauss, Acton, Sarasate. — 19,15-19,50: Conferenza. — 20,15: Serata di Roberto Koppel, con il concorso della piccola R. O. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18,5-18.30: Notizie del consiglio agricolo tedesco — 12: L'ora musicale — 12.55: Segnale orario di Nauen — 13.15: Notizie della stampa e della Borsa — 14,30: Concerto corale — 15-15,30: Corso di stenografia trasmesso da Berlino — 16,30-17: Corso di lingua francese — 17-17,55: Concerto della R. O. di musiche di Holstein, Armandola, Wagner, Ponchielli, Strauss — 18-18.30: Corso tecnico per operai specialisti — 18.30-18.55: Corso di lingua francese per principianti — 19-19,30: Ciclo di conferenze: « La prima rivoluzione tedesca 1848-49 » — 19,30-20: Avvenimenti del 9 novembre 1918 (conf.) — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, bollettino del mercato — 20,15: Concerto sinfonico. Concerto della « Leipziger Sinfonie-Orchester », con il concorso di un violinista di musiche di Berlioz, Wieniawsky, Liszt, Brahms — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600
Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22: Come lunedì — 12: (solo Daventry) Quartetto — Violino — 13: Ballabili — Cetra — 14-15: Orchestra, Rist. Frascati — 15,30: La Lingua Inglese — 15,50: Interludio musicale — 16: Conferenza shakespeariana — 16,30: Quartetto — 16,45: Per le comunicazioni coi villaggi — 17: Quartetto archi — Troupe vocale — Pianoforte — 18,15: Pei ragazzi: Rievocazioni storiche — 19; 19,45: Quartetto — 19,20: Orticoltura — 20: Gli ex militari e la Pace — 20,15: Piano: Toccata e Fuga in fa diesis min., Bach — 20,25: (Manchester) La natura umana e la politica — 20,45: Banda: Ouv.. Tannhauser, Wagner — Numero Varietà — Banda: Danza delle Ore (Gioconda), Ponchielli — 21,40: Coro maschile — 22,10 circa: Discorso del Primo Ministro alla Guildhall — 22,55 circa: Annunci locali — 23: Orchestra: Ouv., Alfonso ed Estella, Schubert — Troupe vocale: Madrigale, Beale — Canzone di caccia, Hatton Orchestra: Suite dalla « Fonte » (4 tempi), Delibes — Troupe vocale: Il Cammino del Sole (Ciclo di tre Canti), Odell — Orchestra: Tre Danze dalla musica per « La Tempesta », Sullivan — Troupe vocale: Canto di Negri — Pot-pourri, Odell — Orchestra: Ouv., Il Piccolo Ministro, Mackenzie — 24-1: Ballabili, Hotel Cecil.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1 come lunedì. — 20,1: L'Industria dei Molini — 20.30: (da Berna): 1 Atto «Butterfly», di Puccini.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

13-14; 19: Grammofono — 15,30; 19,30; 20; 20,25; 22-24: V. Londra — 17: Musica, Cinema Piccadilly — 18: Soprano — 18,15: Pei ragazzi — 19,20: Bollettino orticoltura — 19.50: Varietà — 20.45: Violino — 21,15: Varietà (3) — 21,50: Varietà (2).

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,35: Trasmissione grammofonica. — 4: Concerto pomeridiano della R. O., con il concorso d'un solista. Pezzi di Schubert, Oberthur, Bizet e Brahms. — 5-7: L'ora della gioventù. — 7: La radio dei libri. — 7,30: Concerto divertente della R. O. — 8,15: « Goetz von Berlichingen », azione teatrale in 5 atti di Goethe. — 10.15: Notizie serali. — 10,30: Musica da ballo con l'orchestra Mac Whistler (trasmissione dal « Konzertcafe e Galerie Arkadia » di Monaco).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5
Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18,25: Conferenza tecnica — 18.45: Canto — 19,15: Corso di Tedesco — 19,45: Banda — 20,45: Recitazione letteraria — 21,40-23.30: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

22: Concerto Schumanniano con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouverture, Duetto e Aria (Faust); Due Arie (Il Paradiso e la Peri); Finale di Concerto per Piano e Orchestra; Ouverture, Duetto e Aria (Genoveffa); Scherzo; Finale della III Sinfonia.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21; 21,15: Come lunedì. — 13,30: Concerto: Ouv., Giuseppe, Mehul; Balletto (Isoline), Messager; Venere e Adone, Georges; Adagio, Rubinstein; Piesnia, Cools; Ouv., Flauto Magico, Mozart; Barcarola e Serenata, Richepin; In Viaggio, Marie. — 17,45 (Concerto). Orchestra: Nuvole, Georges; Concerto per violino, D'Ambrosio; Piano: Separazione; Studio di Concerto, Madel-Clerc; Sonata per violoncello, Bach; Orchestra: Piesnia, Cools. — 21,30: Concerto (Negli Intervalli. Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 13,5; 16; 16,30; 17,30: Come lunedì — 13,20: Borsa del Lavoro — 13,35: Borsa — 16,20: Borsa — 17,45: Notizie agricole — 18,15: Emissione in tedesco — 18,30: Per gli operai — 19,15: Ballabili — 20: Tempo. Notizie. Serata popolare — 21: Serata drammatica — 22: Ora. Notizie.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 15: Storielle allegre — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di composizioni di Bizet, Waldteufel, Bréval, Beethoven, Flotow, Doring, Blon, Frantzen — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: Conferenza radiotecnica — 18,45: Possibilità di posizioni nei mestieri — 19,15: Introduzione alla lingua spagnuola — 19,45: Segnale orario, metereologia — 20: Ciclo di Schiller (serata di introduzione e recitazioni) — 21,30: Concerto di chitarra del professore Miguel Llobet, di Barcellona. Pezzi di Sor, Bach, Coste, Granados, Tarrega, Torroba — 22: Musica da ballo (trasmissione dal « Pavillon Excelsior ») — 22,45: Notizie della stampa.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Rapsodia Ungherese (prima parte), Liszt. — 13.30: Rapsodia Ungherese (seconda parte), Liszt. — 13,45: Concerto: Fox trot, Huertas; Madrigale, Brunetti; Tango, Lucchesi; Sognando il ballo, Brunetti; Danza russa, Almayrac; Fantasia, Saffo, Massenet; Aria di Danza, d'Ambrosio; Polonese, Auvray; Master Punch, Chillemont; Serenata attesa, Bosso; Valzer a rovescio, Dequin. — 18.30: Trio in si bem., Schubert. — 21: Dietro lenubi, Sylva. — 21,45: Concerto: Ouv., Un giorno a Vienna, Suppé; La Perra Mora (2 tempi), Callet; Minuetto del Settimino, Beethoven; Valzer op. 34, n. 2, Chopin; Myro, Canal; Fantasia, Carmen, Bizet; Canzone triste, Pillois; Danza velata, Candiolo; Suite Pompadour, Pierné; Cavatina, Saint Saens; Dorobant, Barch; Farandola, Filippucci.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Scrittori dell'Ardèche; Attualità Scientifica; Rubriche solite; La Canzone del Giorni; Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouv., Don Giovanni, Mozart; Cantatrice: Serata Basca, Borchard; Annetta la Pastorella, Hazart; Trio in do min., Beethoven; Cantatrice: Fine di Giornata, Sevadjian; Il Bosco Benedetto, Dumas; Orchestra: Suite di Danze (La Sposa Venduta), Smetana. — 21,30-22: Università Popolare: Cultura Fisica; Arte del Mobilio; Corso d'Agricoltura; Le Grandi Epoche dell'Arte; La Medicina dello Spirito.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1
Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 20,30; 21: Come lunedì — 15: Teatro ed Educazione — 15,40: I Sottomarini — 16,20: Cassetta delle lettere — 16,45: Pei ragazzi: Racconti — 17,15: Orchestra: Ouv., Zampa, Hérold — Romanza senza parole, Rebikoff — Valzer (Il Cavaliere della Rosa), Strauss —

Serenata, Blon — Suite Spagnuola (2 tempi), Vieu — Danze dei Tartari, Borodine — 18,35: Conferenza agricola — 21,30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. Pezzi di Kutschera, Ed. Strauss, Tschaikowsky, Renée, Dawes, Morena, Henderson, Strecker — 17,30: L'ora dei fanciulli (fiabe per i grandi ed i piccoli) — 18,30: L'ora dell'agricoltura — 19: Corso di lingua italiana per principianti — 20: Lettura del radio programma serale — 20,5: Corso di lingua inglese (corso letterario) — 20,30: Serata di azioni grottesche: « Il cane, il cervello, il gallo », di Kurt Goetz; In seguito: Musica leggera (orchestra Silving).

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30: Quotazioni Borsa e notizie economiche, segnale orario. — 5,30: Concerto da tè. — 8,15: Corso di lingua francese. — 8,30: Serata classica, con il concorso di due artisti del teatro nazionale di Zagreb. Ciclo di Shakespeare. — 9,45: Notizie. — 10: Grammofono.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora della gioventù (Pro Juventute). — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza di giurisprudenza riguardante la famiglia. — 20: Una mezz'ora presso il babbo Haydn. Concerto della R. O. — 20,30: Concerto di clarinetto e di saxofono, con il concorso della R. O. — 21,20: Pezzi caratteristici per orchestra. Concerto della R. O. — 22,10: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z. — 22: Fine della trasmissione.

Giovedì 10 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema e Amb.) Concerto della R. O.: Ouvertures di Giovanni Strauss — (per Hann.) Concerto divertente della R. O. — (per Kiel) Concerto della R. O. e di un soprano. Musiche di Mannfred, Reinecke, Siede, Careno, Taubert, Fetras — 17: Concerto da tè — 17,55: Solito — 18: Concerto della R. O. — 19: Le stelle nel mese di Novembre 1927 — 19: (per Kiel) Kiel come città per la cultura e i congressi (conf.) — 19,25: Una guerra contro le mosche. Conf. — 19,55: Metereologia — 20: Federico von Schiller nato il 10 Nov. 1759. Lettura di opere di Schiller e concerto della R. O. di musiche di Rossini, Verdi, Nicodé — 21,15: « Norbert Jacques » (l'ora esotica); in seguito per Amb. e Kiel: Trasmissione del concerto dal « Café Deutschland » di Altona, per Brema e Hannover dal « Café Continental » di Hannover. Dati metereologici per l'interno ed i mari, notizie, corriere sportivo.

Diffondendo il Radiorario ci aiuterete a migliorarlo

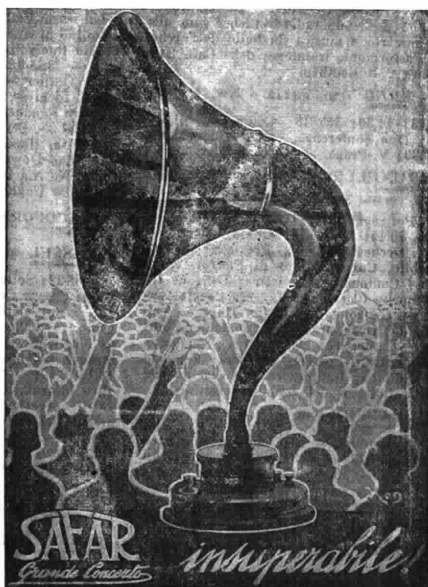
BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5: Come lunedì — **18,40:** Quintetto: Fox trot, Hert; Selez., La Caccia, Guerrero; La Canzone del Gitano (Trio), Ross; Passo Doppio, Tapia e Bregel. — 19: Pei ragazzi. — 19,10: Lettura Peter Pan — 19,20: Le Vie di Barcellona — **21,40:** Corso d'Inglese. — 22,10: Opera dal Teatro del Liceo.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20,10: Emanuele Stickelberger legge opere proprie. — 20,10-21,50: Serata di solisti (cantante, violinista e pianista). — 21 22,05: Notizie, meteorologia.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Conferenza: Schiller e la scena. — **4,30:** Lettura. — 5-6: Musica da camera eseguita da un quartetto per archi. Pezzi di Enrico Purcell, Bach, Schubert, Schumann. — **6,30:** Economia nazionale di una volta e di oggi. — 7,05: Conferenze in lingua straniera: « Une scène dans la salle ». — 7,30: La pubblicità nel quadro della metropoli. — **7,55:** Ciclo di conferenze: La Germania, il cuore d'Europa. — 8,30: L'ora allegra. Concerto della R. O. di musiche di Kuennecke, Kalman, Roberto Winterberg, con il concorso di un soprano, tenore e del radio-coro. In seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Radiolezione di ballo diretta da W. Carlos; in seguito musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: Chiacchierata in francese per ifanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza dello scrittore Giacomo Buehrer: Impressioni d'un viaggio d'America. — 20-21,15: Trasmissione Zurigo: Concerto, in seguito «La canzone di Fortunio», ipera buffa di Offenbach. — 21,15-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

15,30; 19; 19-1: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

16: Notizie agricole. — 17,30: Conferenza. — Concerto: Quattro Canti Biblici, Dvorak; Due Canzoni, Blodek; Adagio, Bargiel; Serenata Slava, Neruda; Scherzo, Bargiel; Serenata Slava, Neruda; Scherzo, Guens; Quando io dormo, Liszt; Manon, Puccini; Ultima Canzone, Tosti. — 18,35: Conferenrenza. — 19,5: Musica riprodotta. — 19,30: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto della R. O. Marcie di Kostal, Arensbger, Blankenburg, Aosey, Laukien, Robrecht, Huppermann, Gilson, Siede — 18: L'ora della gioventù (conferenza e recitazioni di W. Hauff). — 18,50-18,20: 10.a lezione di stenografia della Scuola H. Bredow — 19,20-19,40: Lettura inglese — 19,40-20,10: 7.a conferenza: Trusts industriali tedeschi — 20,20: Concerto sinfonico della Schlesischen Landesorchester di musiche di Haydn, Graener, H. Burhal. In seguito risposte a domande radio-tesniche, sino alle 24: Concerto e musica da ballo dell'orchestra Wassermann, trasmesso dal «Café Hindenburg» di Beuthen.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 15; 18: Come martedì. — 18,25: Due conferenze. — 19: Recitazione. — 19,30: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Pei ragazzi. — 19: Corso di Fiammingo. — 20,45; 22; 23,15; Come martedì. — 21,15: Orchestra: Ouv., Preziosa, Weber; Cantabile, Cui; L'Addio di Pierrot, Humphries; Cantatrive; Orchestra: Canzone Indù, Rimsky Korsakow; Lettura Poesie; Orchestra: Canzone di Maggio, Dupuis; Valzer, Siede; Orchestra: Sulla Montagna, Fourdrain; Cantatrice; Orchestra: Muguette, Missa; Lettura Poesie; Orchestra: Verso la Città Indiana; Improvviso per Clarino, De Boeck; Balletto del «Faust» Gounod.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11: Grafonola — 16: Conferenza d'agricoltura — 17: Canti popolari ungheresi (Tzigani) — 18,15: Conferenza letteraria — 19: Conferenza — 20: Musiche di Popper: Concerto per violnocello — Canto — Suite di Valzer — Canto — Serenata — Carnevale Spagnuolo — 21,35: Segnale d'ora — Notizie — Ballabili.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1. come lunedì. — 20,5: Piano: Selez., La Dogaressa (II Parte), Millan. — 20,11: Organo: Selez., Acqua, Zucchegrini e Acquavite, Chueca. — 20,18: Piano: Quella dal Fazzoletto Rosso, Tabuyo. — 20,22: Cantatrice (Intermezzi Piano). — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15,30: Scuole: Zoologia — 16; 19; 21,45-1: V. Londra — 17,15: Trio — 20,45: Trio: Selez., Bohème, Puccini — 21: Troupe musicale.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì. — 15,40: Mode Femminili. — 16,20: Cassetta delle Lettere. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Storia Naturale. — 21,30: Concerto, Rist. «Pavillon».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16: (Dai Giardini d'Inverno di Bournemouth) Orchestra: Ouv., L'Impresario, Mozart — Balletto (Rosmunda), Schubert — Concerto per violino, Mozart — Nuova Sinfonia, Godfrey — 17,30: (Cinema Lozells, Birmingham) — Orchestra — Organo — (Dallo Studio) Tenore — 18,45: (Birmingham) Pei ragazzi; Canto — Azione drammatica — A soli Flauto e Ottavino — 19,30-23: Come lunedì — 19,45: Ballabili — Varietà — 20,30: (Dalla Free Trade Hall, Manchester) «Israele in Egitto», Oratorio di Haendel — 21,45: Piano: Minuetto, Godowsky — Preludio e Fuga, Bach — 22: «Israele in Egitto» (cont.) — 22,40: Piano: «Colline di Anacapri», «Brughiere» e «Serenata Interrotta», Debussy — Ballata, Chopin — 23,15-0,15: Cestetto: Tre Danze Inglesi, Quilter — Vesperale, Scott — Ricreazione, Idem — Danza Russa, Idem — Tenore: Tre romanze (Keel, Loughborough, Carruthers) — Sestetto: Intermezzo, Peter — Minuetto, Boccherini — Danza delle Streghe, Mac Dowell — Tenore: Tre Canzoni (Lie, N. N., Harty) — Sestetto: Seconda Rapsodia Ungherese, Liszt.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13,30-14,30: Trasmissione da Cassel. Concerto della R. O. — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Frammenti di operette classiche di Suppé, Genée, Milloecker, Strauss, Offenbach — 17,45-18,5: Lettura — 18,15-18,20: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,20-18,50: Conferenza in occasione del 2.o centenario della morte del dott. Eisenbart — 18,50-19,15: Conferenza sull'alloggiare in America — 19,15-19,20: Notizie commerciali — 19,20-19,30: Indicazione del complesso dell'opera «Tiefland» — 19,30: Trasmissione dall'Opera di Francoforte: «Tiefland», opera con prologo e due atti di Eugenio D'Albert.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

18 e 20,15: Come lunedì. — 18,5-18,30: Pei ragazzi — 20,20: Esperanto — 20,35: Orchestra; Violino. — 20,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25; 22,40: Come lunedì — 15,40: Concerto per gli Ospedali — 16,40: Per le Signore — 18,10: Orchestra: Ouv., Il Re l'ha detto, Delibes — Terza Suite, De Hervé — Gavotta e Musetta e Serenata, D'Ambrosio — Fantasia, Gli Ugonotti, Meyerbeer — Carnevale, Guiraud — Canzone di Primavera, Gounod — Valzer Romantico, Séverac — Fantasia, Santarellina, Hervé — Danza rustica, Godard — Finale — 19,55: Corso di inglese — 20,50: (Da una Chiesa di Amsterdam) Musica sacra per Coro, cantatrice, organo.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16: L'ora della canzone di L. Backes: Canzoni di Ilonka de Ferenczy — 16,30-18: Concerto pomeridiano di pezzi di Rossini, Rosen, Morena, Carijude, Holmes — 18,5: I prezzi dei prodotti agricoli, i prezzi all'ingrosso di Koenigsberg delle carni — 18,15: L'ora della gioventù — 18,45: Introduzione al concerto sinfonico dell'11 novembre — 19,15: Le basi della storia dell'Asia (conf.) — 19,45: Corso di lingua spagnuola per principianti — 20,10: Metereologia — 20,15: «Il ratto delle Sabine», farsa in 4 atti di P. e T. Schoenthan; In seguito: Metereologia, recentissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13.10-14.30: Concerto del mezzogiorno. Musiche di Goldmark, Gungl, Mignan, d'Albert, Halling, Strauss, Gounod — 14.30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16-17: E' arrivata la sera di San Martino. Una allegra radio-ora per la scuola al giorno di San Martino. — 17-17,35: La carta delle vivande della settimana prossima. — 17,40-18: Il buon tedesco (conf. linguistica). — 18-19: Concerto di musiche di Eysoldt, Lincke, Erkel, Rossini, Micheli, Bizet, Macbeth, Waldteufel. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnuola. — 19,35-19,55: 6a conferenza: La Russia d'oggi. — 20: Il concerto pubblico della R. O., con il concorso del violoncellista Emanuele Feuermann. Pezzi di Boccherini, Strawinsky, Berlioz, Strauss. In seguito ultime notizie, corriere sportivo, in seguito alle 22,20 circa l'ora allegra. — 23-24: Trasmissione del concerto dal «Cafè Corso», concerto dell'orchestra Iseglio.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. di pezzi di Doppler, Hamerik, Verdi, Lsizt, Kuennecke, Komzak. — 18,05-18,20: La radio della rivalutazione. — 18.20 18,30: La radio delle assicurazioni. — 18.30-18,55: Corso di lingua spagnuola per iniziati. — 19-19,30: Ciclo di conferenze riguardante i giuochi olimpici. — 19,30-20: Seconda conferenza: «La storia del romanzo e della novella a partire da Goethe». — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Uomo e animale. Concerto della R. O. e lettura con il concorso d'un artista del teatro di Lipsia. — 22: Radio-gogna. — 22,05: Bollettino della stampa e corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1000
Kw. 25,0.

11,30; 19.30: Come lunedì — 12: (solo Daventry) Quartetto — Basso baritonale — **13**: **Quartetto** — Mezzi soprano — Violino — **14-15**: Nuovi Dischi Grammofono — **15,30**: Come le acque modificano i paesaggi — 16: Funzione, Abbazia di Westminster — **16,45**: Campi sportivi — 17; 17,30: **Orchestra**, Cinema Astoria — 17,15: Avventure di poeti — 18: Organo, Cinema Astoria — **18,15**: Pei ragazzi: Musiche di R. Gourley — Aneddoti — Al Zoo — 19: Bollettino Ministero Agricoltura — 19,15: Prezzi Derrate Agricole — 19,20: Ballabili — 19,45: **Quartetto** — 20: Musica e Teatro — 20,15: **Piano**: Toccata e Fuga, Bach — 20,25: (**Birmingham**). Un secolo di Ingegneria Elettrica — 20,45: Flauto: Aria e « Corrente », **Krouke** — Tenore: Romanze e Ballate (Lambert, Johnson, Pain, Cadman) — **Violino**: Ave Maria, Schubert — Rondino, **Beethoven** — Gioia d'Amore, Kreisler — Flauto: **Improvviso**, Andersen — L'Allodola, **Tciaikowsky** — Tenore: Uccelli a sera, Coates — Vieni, o Maria, Crascton — I Sogni di Londra, Coates — Violino: Aria Irlandese — Bel Rosmarino, Kreisler — Valzer, **Granger** — Danza Irlandese — Flauto: Valzer capriccio, Wood — Parafrasi, Demessermann — 21,45: L'Albania — 22: Un appello filantropico del Principe di Galles — 22,5: Tempo — Notizie — 22,15: Annunci locali — (Solo Dav.). Previsioni marittime — 22,20: Operetta in 3 atti di Thompson — 0-5-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1 come lunedì. — 20,1: Orchestra: Ouv. Alì Baba, Cherubini; Serenata, Schubert; L'Italia, Moszkowski; Suite « Peer Gynt » (4 tempi), Grieg. — 20,30: L'Aviazione (Conferenza).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6
Kw. 1,5

13-14: Grammofono — 17,30: Quartetto — 18; 19; 19,30; 19,55; 20,15; 0,15-1: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi — 20,25: Interludio musicale — 20,30; 22: V. Daventry 5 GB — 21,45; 22.40: Piano — 23: Notizie — 23,20: Banda.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7
Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,15: Trasmissione grammofonica. — 4.30: Concerto pomeridiano del R. Trio. Pezzi di Goldmark, Rossini-Rhode, Tschaikowsky, Brahms, Drigo. — 5,45: Corso di allevamento del pollame. — 7: Trasmissione grammofonica (12 numeri) — 8: Conferenza. — 8,35: Composizioni musicali del presente con il concorso dei compositori. Conferenza. — 8,35: Composizioni musicali del presente con il concorso dei compositori. Concerto della R. O. di musiche di T. Huber-Anderach, Sachsoe, F. Mueller-Rehrmann. — 9,45: L'ora di intermezzi vari. — 10,10: Indicazione della prossima trasmissione d'un'opera; notizie serali.

Forno sperimentale utilizzante correnti ad alta frequenza. Con questo forno è possibile portare l'acciaio fuso al punto d'evaporazione

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (SASA) - m. 454,5
Kw. 1,5

17,45: Servizio religioso — 18,15: Pei ragazzi — 18,45: Azione drammatica, da Goteborg — 19,15: La Vita monastica nel Medio Evo (da Malmoe) — 19,45: **Concerto**: Ouv., Le Vispe Comari, Nicolai — Selez., Manon, Massenet — Valzer, Strauss — Serenata, Lange Muller — Andante religioso, Halvorsen — Marcia Nuziale, Soderman — Potpourri Canzoni Svedesi — Canzoni russe (Soprano) — Danze Cosacche, Yargomischsky — Rapsodia Spagnola, Chabrier.

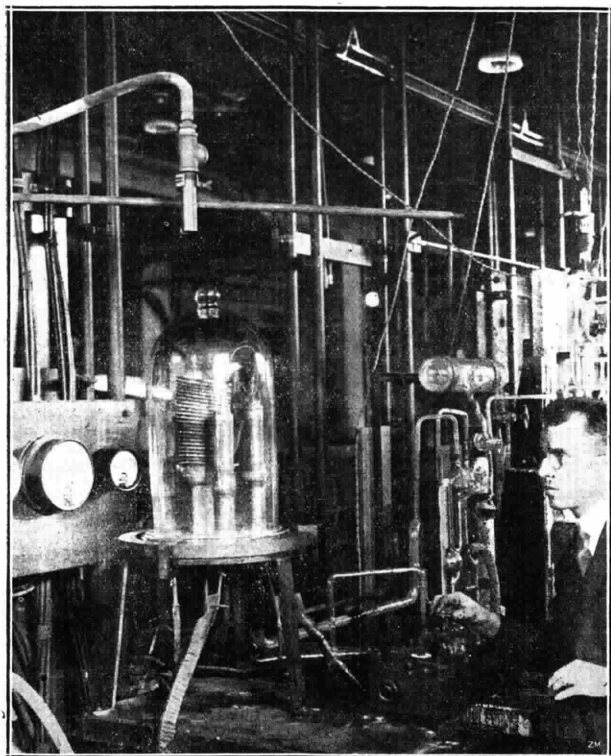
PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50 ;17,30; 20; (21,15: Comunicato in Esperanto). Come lunedì. — 13,30: **Orchestra**: **Orfeo**, Gluck-Mimì; Marchesa, De Séverac; Invocazione alla Notte, Charpentier; Piesnia, Cools; Brughiere, Debussy; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy; Il Cavaliere Fantastico, Godard; Minuetto, Moszcowsky; Pavana per una Infanta Defunta, Ravel; Il Bazar dei Ricordi, Pouget; La Rosticceria della Regina Piedoca, Levadé; « Ah, Giuseppe! », Fall. (Nell'Intervallo: Notizie). — 17,45: Pei ragazzi. — 21,30: Concerto: Gli Zoccoli, Cladel; Selezione, La Lebbrosa, opera leggera di Lazzari (soli, coro e orch.) (Negli Intervalli: Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 15,45; 16: Come lunedì — 13,35: **Borsa** — 16,20: **Borsa** — 16,30: Ballabili — 17,30: Conferenza musicale — 17,45: **Industria e Commercio** — 18: **Notizie agricole** — 18,15: **Per gli operai** — 18,30: Emissione in tedesco — 19,30: **Concerto**: Ouv., Il Cid., Cornelius — Suite dei pianeti (Marte, Venere, Giove, Mercurio), Holst — Morte e Trasfigurazione, Strauss — Sinfonia in mi bem. magg., Op. 38, Fibich — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12,30: Solito — 16,15: Concerto pomeridiano di cetra, con il concorso di una società corale maschile. Pezzi di Goepfart, Forstner, Pugh, Mickenschreiber, Burkhardt, Silcher, Vetter, Smetak, Peuschel, Witt, Kirschl, Mickenschreiber, Milloezel, Vogel, Klahre — 18: Segnale orario, metereologia — 18,15: Per Stoccarda: L'ora drammaturga, per Friburgo: Conferenza riguardante il Congresso di esperanto a Danzica — 18,45: Conferenza medica sulla cura della paralisi — 19,15: La radio degli sciocchi — 19,45: Segnale orario, metereologia — 20: Trasmissione da Heilbronn: Concerto sinfonico della « Philharmonischen Orchester » di Stoccarda, con il concorso di un soprano: Musiche e canzoni di Berlioz, Schilling, Haas, R. Wagner; in seguito «Das Incognito zu Oggersheim», radio-azioni in due atti di R. Blasius; In seguito notizie.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Trio in si bem. (seconda parte). Schubert. — 13,30: Trio in si bem., Echubert. — 13,45: Concerto: Marcia, Robert: Alla chetichella, Gillet; Boston, Lucchesi: Avventura deliziosa, Box; Serenata, Braga: Fantasia, Yvain; i piedi di un vecchio calvario, Pirion; Seghidiglia, Collet; Valzer, Aubry; Serenata Spagnuolo, Fox trot, Nussbaum. — 15.15: Come lunedì. — 18,20: Conferenza scientifica. — 18,30: Scherzo del Trio in si bem., Schubert. — 21: Una notte d'amore, Sylva. — 21,45: Concerto: Ouv., La Vestale, Spontini; Al crepuscolo, Kunc: Secondo minuetto, Boccherini; Berceuse, Chopin; (Piano). Bourrée, Saint Saens; Fantasia, Il Vascello Fantasma, Wagner; (violoncello) Vecchia canzone, Mazellier; Gopak, Moussorgsky; Suite Balletto delle Quattro Stagioni, Missa; Rigaudon (Saveria), Dubois; Bel sogno, De Fontenailles; Mazurka, Chopin.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Attualità Politica; Un nuovo metodo Terapeutico; La Vita Parigina; La Canzone del Giorno; Stampa Teatrale; Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouverture di Festa Giubilare, Weber; Violino; Romanza in sol, Beethoven; Cantatrice: Due Romanze (Rachmaninov e Rimsky Korsakow); Orchestra: Da una Suite di Chevignard; Cantatrice: I Lillà, Rachmaninov; Danza Russa, Mussorgsky: Violino: Minuetto della Sonata in fa min., Grieg; Orchestra. Dalla Suite di Chevignard. — 21,30-22: Università Popolare: La Psicoanalisi; Attraverso l'Africa Settentrionale; Marini d'altri tempi; I Dimenticati e i Misconosciuti della Letteratura; Corso d'Automob.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 18; 18,15; 21: Come lunedì — 11,20: Dischi grammofono — 15.25: Comunicato Giovani Espl. — 15,40: Sport e Educazione fisica — 16,20: Libri nuovi — 16,45: Audizione letteraria — 18,35: Corso di inglese — 19,30: Orchestra: Ouv., La Villanella Rapita, Mozart — Canto: Aria d'Ottavio (Don Giovanni), Mozart — Due Violini: Duetto in re diesis, Spohr — Intervallo: Bollettino M. P. — Orchestra: La Sera, Foerster — Gavotta, Kaskel — Canto: Due Lieder, Schumann — Un Lied, R. Strauss — Orchestra: Suite Celtica, Foulds.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino — 16,15: Concerto pomeridiano dell'orchestra H. Himmer. Musiche di Kamzak, Lanner, Kreutzer, Urbach, Eysler, Taylor, Eisemann, Davis, Meisel — 17.45: Comunicato dei teatri federali — 18: Indicazioni per gite e viaggi in occasione della fine di settimana — 18,15: Come nasce un'opera d'arte (conf.) — 18,45: Corso di esperanto — 19: Corso di lingua francese per iniziati — 19,30: II.o Concerto della società « Wiener Tonkuenstler-Orchester ». Opere di Mendelssohn, Beethoven, Schumann, Dohnanyi, Delibes, Brahms, Schubert.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30: Quotazioni Borsa e notizie economiche, segnale orario. — 5,30: Concerto pomeridiano. — 7,30: Trasmissione da Praga. In seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Concerto della R. O. — 16: Concerto trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: L'ora dei fanciulli. — 17,45: Prognosi del tempo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Impressioni d'un viaggio in America, Conf. — 20: Serata francese. Frammenti di operette francesi. — 20,30: « La canzone di Fortunio », opera buffa in 1 atto di Offenbach. — 21,15: Nuova musica divertente francese eseguita dalla R. O. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della « N. Z. Z. ».

Venerdì 11 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

16,15: (per Brema) Pomeriggio di canzoni di Ugo Wolf e R. Strauss — Cantante e concerto della R. O. — (per Hannover) L'ora della canzone con il concorso di una cantante e della R. O. (Mendelssohn, Jensen) — (per Kiel) Allegre poesie di Goethe (lettura e canzoni di Goethe-Ugo Wolf) — 17: 17,30: Deu conferenze — 17,55: Solito — 18: Per la donna al tavolino da tè. Concerto della R. O. — 18,30: Trasmissione da Berlino; Corso di lingua inglese per principianti — 19: Concerto della R. O. (II.a parte) — 19,25: Conferenza riguardante il latte — 19,50: Il mercato frutta e verdura — 19,55: Metereologia — 20: Concerto di Sigfrido Wagner, trasmissione dalla grande sala del « Conventgarden » di Amburgo (composizioni di Liszt e R. Wagner) — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito dati metereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, per Amb. e Kiel trasmissione del concerto dal « Café Continental » di Hannover, per Brema dalle « Liebfrauengaststatten » di Brema.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5; 23: Come lunedì. — 18.40: Mode e Consigli per le Signore. — 19: Quintetto: Fox trot, Lewis; Selez., Il Trovatore; Serenata Spagnuola, Valls; Marcia Militare, Saco del Valle. — 21,30: Corso di Solfeggio. — 22.45: Quitetto: Fox trot, Robinson; Valzer, Dotras Vila; Danza Americana, Cotò. — 22,30: Recitazioni Drammatiche. — 22,45: Quintetto: One step e « D'Artagnan », Dotras Vila; Passacaglia (La Dolores), Breton. — 23,5: Banda militare: Passo doppio, San Miguel; Suite in la (2 tempi), I. Gomez; Aragona Albeniz; Selez., La Fattiressa d'Arles, Rosillo; Intermezzo (Le Nozze di Luis Alonso), Gimenez. — 24: Orchestra a Plettro: Intermezzo Arabo, Marti; L'Osteria dei Gatti, Barrachina; Aria di Balletto (Scene Pittoresche), Massenet; Danza del Fuoco (Amare Mago), Falla; Minuetto in la, Beethiven; Selez., Tannhauser, Wagner; Il Mattino (Peer Gynt), Grieg; Canzone, Morere.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19.30 22,05: Trasmissioni di Ginevra e Berna. Vedi il programma di Berna.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

3,30: Questioni e dispiaceri di donne. — 4: Conferenza: « Giorni autunnali nel parco ». — 4,30-6: Concerto trasmesso dal «Cafè Vaterland »: Pezzi di Sousa. Cui, Tschaikowsky, Lipsch, Delibes. Fall. Popy, Bizet, Borchert. — 6,30: Recentissime poesia russa Conferenza letteraria. — 7,05: Lezione italiana. — 7,30: Conferenza: Politica sociale: l'assicurazione degli impiegati. — 7.55: Conferenza di psicologia della scuola H. Bredow. — 8,30: Trasmissione dalla sala di Bach: Concerto orchestrale diretta da Oscar Fried. Composizioni di Strawinsky, Strauss; in seguito recentissime, meteorologia, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30: Frammenti d'operette. Concerto dell'orchestra Arturo Guttmann, con il concorso d'un soprano.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16.45: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,45-17: Il quarto d'ora della donna di casa. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-20: Conferenza: La musica della settimana. — 20-20,20: Concerto di pianoforte di Nicola Caravia di Parigi. — 20,20-21,20: Trasmissione del programma di Ginevra. — 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

11,45-12,30; 13; 16; 19; 19,30-23,30: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Concerto: Andrea Chénier, Giordano; Fuoco Fatuo, Liszt; Sonata in si min., Liszt; L'Africana, Meyerbeer; Quattro pezzi, Schubert. — 19,5: Conferenza. — 19,20: Corso di Slovacco. — 19,35: Musica riprodotta. — 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

16,30-18: Concerto della R. O., di un violinista e pianista: Massenet e Puccini — 18: L'ora della donna di casa — 18,50-19,20: Quadri del presente dell'Alta Slesia — 19,20-19,50: L'ora dell'amministrazione postale tedesca: Qualche cosa per voi. Conferenza sul conto corrente postale — 20: L'ora della canzone di Beethoven, Schubert, Brahms, Mattiesen — Concerto vocale di un basso — 21: Catastrofi. Lettura; In seguito dieci minuti di esperanto e notizie serali.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 18: Come lunedì. — 18.25: Due Conferenze. — 19: Orchestra: Ouv. «Le Ebridi», Mendelssohn; Piccola Suite, De Micheli; Balletto (Zar e Carpentiere), Lortzing; Le Allegre Comari di Windsor, Nicolai. — 19,40: Corso d'Inglese. — 20: Composizioni di Mrazek: Trio per piano; Canzoni; Tre Composizioni per violino e piano; Composizioni per piano. — 21: Ballabili. — 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18: Trio: Dolcemente, Sudessy; L'Arcolaio, Elyenberg; Canzone Lontana, Hazen; Le Brughiere, Guiraud; Amorito, Arriga;

Danza, Dvorak; Notturno e Valzer (Piano), Chopin; La Navarrese, Massenet; Melodia per Violino e «Il Carrozzino Magico», Ackermans; Mimi Marchesa, Séverac; Scherzando, D'Ambrosio; Come le Foglie (violoncello), De Taye; Dolce Melodia, Caludi; Carezzevole, Demaret; Rose di Mezzodì, G. Strauss. — 19. Corso d'Esperanto. — 20,45: 23,15: Come domenica. — 21,15: Selez. Vocale e istrumentale «Luisa», di Charpentier (nel primo intervallo: Attualità).

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

17: Orchestra: Ouv., Norma, Bellini — Fantasia, Fedora, Giordano — Balletto Lakmé, Delibes — Ouv., Don Giovanni, Mozart — Scene del Caucaso, Ippolito — 18,15: Sport — 18,45: Conferenza in tedesco — 19: Conferenza letteraria — 20: Pianoforte e Baritono — 21,30: Segnale d'ora — Notizie — Musica di Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 come lunedì — 20,5: Piano: Fantasia, La Traviata, Verdi. — 20,15: Organo: Valzer (Faust), Gounod. — 20,20: «Jotas» popolari con accompagnamento di «Rondalla». — 20,40: Cantatrice: Seguidilla Murciana e Jota, Falla; Piano: Tarantella, Larregla. — 20,53: Canto: Canzone Popolare, e La Paloma. — 21: Segnale d'ora. Notizie. Canto Flamenco. — 21,30: Cantatrice: Jota e Rapsodia Asturiana, Larregla. — 21,42-22: Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

11,45-14; 16; 18; 19; 19,30-23,30: V. Londra — 17,15: La Campagna, ieri ed oggi — 18,15: Pei ragazzi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 16,45; 18; 18,15; 19: Come lunedì. — 15,40: Pei ragazzi. — 16,20: Storia Nazionale. — 18,35: Geografia Economica. — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine; Comunicati. — 19,15: V. Varsavia.

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

11,45; 11,46-12,45: V. Londra — 16: Flauto, Violino, Viola: Serenata, Reger — Soprano: Due Romanze, Saint Saens — Silvia, Fauré — I tuoi occhi, Rabey — La Farfalla, Fourdrain — Piano: Polonese americana, Carpenter — Nel Quartiere Cinese, Whithorne— Melodie americane, Guion — Danza americana, Grainger — Violino e Viola: Passacaglia, Haendel — 16,50: Flauto — 16,57: Baritono — 17,10: Violino e piano: Sonata, Grieg — Soprano: Pastorale, Veracini — Non andar, Hagemann — Vento di notte, Farley — Biancospino, W. Davies — 17,40: Flauto — 17,47: Trio per flauto, viola, piano, Bax — Viola e piano: Cantico di Natale del Sussex — 18,10: Baritono — 18,22: Piano: L'Usignuolo, Alabieff — L'Allodola, Glinka — Umoresca e Preludio, Rachmaninov — 18,32: Tre duettini per flauto. Violino e piano, Cui — 18,45: (Birmingham). Pei ragazzi — 19,30: Segnale Gr. — Tempo — Notizie — 19,45: Troupe musicale — 20,15: (Birmingham). Due Sonate per Violino e Piano (Beethoven, Dohnanyi) — 21: Concerto commemorativo — V. Londra — 22: Tempo — Notizie — 22,15-23,30: Segue Concerto.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 13-14: Trasmissione grammofonica (musica spagnuola) — 15,30-16: L'ora della gioventù — 16,30-17,45: Il pomeriggio della donna — 17,45-18,5: Lettura. (Lettere di Mozart) — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre informazioni — 18,30-19: L'ora della radio-società «Sudwestdeutscher Radio-Club» — 19-19,30: L'ora del giornale «Frankfurter Zentung» — 19,30-19,50: 20 minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica — 19,50-20: Rivista settimanale del film — 20: Quarto concerto del venerdì della «Frankfurter Museumsgesellschaft» con il concorso d'un pianista. In seguito trasmissione da Kassel: Musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Prima delle 20,20 come lunedì. — 20,20: Piano; Cantatrice. — 21,20: Conferenza di Medicina. — 21,45: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Orchestra: Ouverture di Balletto, Henberger — Suite lirica, D'Albert e Becce — Tenore: Aria (La Valchiria), Wagner — Orchestra: Pagina d'Album, Wagner — Selezione delle opere di Grieg, Urbach. — Tenore: Romanza, Grieg — Idem, Brull — Canzone Napoletana, Pennino — Orchestra: Passacaglia, Chueca — Una sera ad Aranjuez, Schmeling — Ridda, Forster Larrinaga — Finale — 19,25: Conferenza — 19,55: Conferenza agricola — 20,50: Conferenza — 21,15: Quartetto in do magg. per archi, Mozart — Cantatrice: Aria (Carattaco), G. C. Bach — Quartetto per archi, Ravel — Cantatrice: Tre Lieder, Grieg — uartetto Op. 74, Beethoven — 23,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16: L'ora delle donne di casa — 16,30-18: Concerto pomeridiano, con il concorso di due solisti. Pezzi di Lincke, Nedbal, Lehar, Kalman, Ascher e Darewsky — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30: Conferenza agricola riguardante la laverazione del suolo — 19: La vita economica della Turchia moderna (8.a conferenza) — 19,30: Concerto sinfonico, con il concorso del solista Alessandro Borowsky. Musiche di Haynd, Liszt, Carlo Nielsen. In seguito metereologia, recentissime.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241.9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1.5

13,10-14,30: Vecchia musica da camera, con introduzione. Pezzi di Petrucci, Schlick, H. Neusidler, Regner, J. Dowland, Ch. Simpson, Buxtehude, Bach. — 16,15-16,45: L'ora della donna. — 16,45-17,30: L'ora della gioventù. — 1735-18: Musica come professione (conf.) — 18-19: Concerti di pezzi di Blon, Buisson, Tschaikowsky, Gillet, Luigini, Lincke, Michiels. — 19,15-19,45: Conversazione inglese. — 19,45-20,05: Chiacchierate di giurisprudenza. Il fidanzamento nel codice civile. — 20,05-20,25: Introduzione alla tragedia di Paolo Raynal «Il monumento del soldato ignoto». — 20,30: «Il monumento del soldato ignoto», tragedia in 3 atti di P. Raynal. In seguito recentissime, corriere sportivo, poi sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-13,15: Solito. — 15-15,30: Saggi di nuove edizioni musicali. — 16,30-18: Concerto della R. O. — 18,05-18,30: Conferenza letteraria sul nascere della poesia operaia. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti. — 18,55: Prognosi del tempo e segnale orario. — 19: Trasmissione dal «Nuovo Teatro di Lipsia»; «Otello», opera tragica in 4 atti di Verdi. — 22,15: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,30-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22: Come lunedì — 11,45: Big. Ben. — 11,45: (Servizio Commemorativo dell'armistizio) Cattedrale di Canterbury — Inno — Lettura — Fervorino — Due minuti di silenzio — Sveglia — Inno — Preghiera del Signore — Ringraziamento — Due Preghiere — Inno Nazionale — Benedizione — 12,15-12,30: Discorso alle Scuole — 12,35: circa (Solo Dav.) Quartetto — Contralto — 13: Violino e Piano: Sonata in do min., Grieg — 13,30: Organo, St. Mary-le-Bow: Preludio e Fuga, Bach — Primo tempo e Intermezzo Sonata in mi min., Rheinberger — Due Studi su vecchie arie inglesi, Charlton Palmer — Cantabile VI Sinfonia, Widor — Finale Sonata in si min., Waters — 14-15: Orchestra, Hotel Metropole — 16: Storia e Geografia dell'Impero — 16,25; 16,45: Interludi musicali — 16,20: Origine della scrittura — 16,50: Concerto per le Scuole dalla Hammersmith Town Hall: Ultimo Tempo Trio in sol., Haydn — Rondò Capriccioso — (Piano), Mendelssohn — Ultimo tempo, Trio in si

bem., Beethoven — 18: I programmi musicali della settimana ventura — 18,15: Pei ragazzi: Dialoghi sulla Storia degli anni di guerra, con musiche per coro e quartetto — 19: Critica musicale — 19,15; 19,45: Orchestra, Teatro Principe di Galles — 20: I Cimiteri di guerra — 20,15: (da San Martino ai Campi) — Servizio commemorativo: Inno Nazionale — Preghiera — Inno — Fervorino — Inno — Preghiera — Sveglia — Inno — Preghiera — Lettura — Inno — Alleluia — Benedizione — 21: Concerto commemorativo dalla Queen's Hall per coro, orchestra e soli (Direttore: Elgar): — Dio Salvi il Re — L'ultima Guardia, Standford — Lux Christi, Elgar — Cantata, Parry — Discorso di Lord Balfour — Lo Spirito d'Inghilterra, Elgar — «Lodiamo i Grandi» (Discorso del Generale Hamilton) — Finale Nona Sinfonia, Beethoven — 21: (Solo Dav.). Commemorazione alla Royal Albert Hall: Canti in comune (13) — Pifferi e Tamburi dei Granatieri della Guardia — Canti in comune (6) — Pifferi e Tamburi Guardie Scozzesi — L'ultima Guardia e la Sveglia (3 Fanfare militari riunite) — Inno in comune — Parla S. A. R. il Principe di Galles — Inno in comune — Dio Salvi il Re — 22,10: Annunci locali — 22,15-23,30: Continuazione concerto commemorativo — 23: (Solo Dav.) Tempo — Notizie — 23,10: (Solo Dav.) Previsioni marittime — 23,12: (solo Dav.) Piano: Sonata Patetica, Beethoven.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1 come lunedì. — 20,1: La Religione dei Greci. — 20,30: Programmi di Ginevra e di Berna. — 21,50 (Berna): Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384.6 Kw. 1,5

11,30: Segnale d'ora — 11,45: Servizio commemorativo all'Albert Square: Riunione Truppe — Arrivo del Lord Mayor — Due Minuti di silenzio — Ultima Guardia — Sveglia — Servizio Religioso (vescovo di Manchester) — 11,30: Marcia — 16: Autopiano — 16,25; 18; 19; 19,30 23,30: V. Londra — 16,45: Baritono — 16,55: Lettura (Viaggi di Cook) — Per le Scuole — 17,20: «Le Legioni Immortali», Quartetto per voci e orchestra (Elgar) — 18,15: Pei ragazzi.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

2,45-3,45: L'ora della donna. — 4: Concerto pomeridiano dle R. Trio. Pezzi di Mozart, Rimsky-Korsakow-Kreisler, Koepping, Taylor — 5: «Il dottore Eisenbarth» (conf.) — 7: Rivista settimanale di sport. — 7,15: «Rahab», opera in 1 atto di F. Mayer, musica di Cl. von Franckenstein. — 8: «Lope de Vega» e l'opera della sua vita. — 10: La buca delle lettere. — 10,10: Importanti radio-notizie. — 10,15: Notizie serali.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454.5 Kw. 1,5

18: Pei ragazzi — 18,30: Musica leggera — 19: Per le Signore — 19,15: Corso di Inglese — 19,45: Recitazione Poesie — 20-21,40: «Tannhauser» di Wagner dal Teatro dell'Opera, con Conferenza preliminare dello Studio.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

22: Musiche di Lecocq, con artisti della Gaité-Lirique e del Trianon Lyrique.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8,2

9; 11,30; 14,50; 17,30; 21; 21,15: Come lunedì. — 13,30: Orchestra: Marcia Turca, Mozart; Minuetto di Primavera, Beethoven; Ouv., Don Giovanni, Mozart; Margherita all'Arcolaio, Schubert (Cantatrice), Aria, (Erodiade), Massenet; Venezia, Gounod; Sonata per violino, Tartini; Andante, Sinfonia Incompleta, Schubert; Vecchia Danza, Bach; (Violoncello), Villanella, Oudshoorn; Saltarello (Sinfonia Italiana), Mendelssohn; Cordova, Albeniz; I Violini del Signor di Conti, Wormser (Nell'Intervallo: Notizie). — 17,45: (Pomeriggio Letterario e musicale). Tre Piccole «Pieces Montées», Erik Satie; Conferenza letteraria; Recitazione Poesie; Musica, Hervé; Una scena di Scarron; La Granduchessa, Offenbach. — 21,30: Commemorazione dell'Armistizio; Passi doppi famosi. (Negli Intervalli: Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 13,5; 16; 16,20; 16,30; 17,30; 17,45: Come lunedì — 13,35: Borsa — 15,45: Conferenza — 18,15: Notizie agricole — 18,30: Per gli operai — 18,30: Conferenza agricola — 19,15: Musica popolare — 20: Tempo. Notizie. Concerto — 21: Serata popolare — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

12.30: Solito — 16: Dal regno della donna — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. di musiche di Friedmann, Gungl, Saint Saens, Popper (solo di violoncello), Boieldieu, Blaettermann, Jessel, Engel-Berger, Doring — 18: Segnale orario, metereologia, notizie agricole — 18,15: L'ora drammaturga — 18,45: Conferenza: Radio-arte — 19,15: Conferenza sugli usi e superstizione degli zingari — 19,45: Indicazione sul radio-programma della settimana prossima (in esperanto); In seguito: Segnale orario, metereologia — 20: Trasmissione dal «Saalbau» di Francoforte: concerto del venerdì della «Frankfurter Buseumsgellschaft», con il concorso di un solista di pianoforte; In seguito notizie, corriere sportivo.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: Palazzo dei Sogni, Waller. — 13,30: Due Uccellini azzurri, Kern. — 13,45: Concerto: Marcia, Blon; Tzigania, Cannas; Valzer, Ganne; Serenata d'autunno, Chaminade; Una sera di festa all'Avana, Filippucci; Fantasia, La Figlia del Reggimento, Donizetti; Garrotin Gitano, Lleo; Fox trot, Lewis e Gensler; Fantocci e Burattini, Razigade; Arlecchinata, Ganne; Passo doppio, Lucchesi. — 15,15: Come lunedì. — 18,20: Automobilismo. — 18,30: Ilarità, Chandoir — 21: No Foolin, Buck-Hanle. — 21,45: Concerto: Ouv., Arletta, Vien; Serenata, Gounod; Valzer, Lacome; De jo Dolga, Barch; Parata dei Soldatini di legno, Jessel; Fantasia, Faust, Gounod; Mi copla, Joves; Mattinata a Ninon, Lacombe; Suite, Impressioni di Nizza, Auvray; Fox trot, Donaldson; Zapateado, Huguet; Fandango (Ainoha), Razigade.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Ricordi dell'Armistizio; Attualità Sceintifiche; Corriere Letterario; La Canzone del Giorno; Rubriche solite; Echi e Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Lettura di Poesia; Cantatrice: Inno ai Morti, Février; Orchestra (con solo violino): Largo, Haendel; Violoncello: Anniversario, Fourdrain; Ouverture per la Morte di un Eroe (Egmont), Beethoven. — 21,30-22: Università Popolare: Per la Commemorazione dell'Armistizio; Il Folklore; Gli ex combattenti e l'opera di pace; L'Arte del Canto.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 16,5; 18; 18,15; 21: Come lunedì — 15,40: Caccie moderne in Polonia — 16,20: Conferenza agricola — 16,45: Concerto — 18,20: La Prima Esposizione Universale in Polonia nel 1929 — 18,55: Pausa; Eventualmente Conferenza musicale — 19,15: Concerto sinfonico (Philarmonie) — Intervallo: Bollettino M. P.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

11: Musica del mattino. — 16,15: Concerto pomeridiano del Quartetto Silving. — 17,50: L'ora musicale per i fanciulli. — 18.15: Bollettino settimanale del movimento dei forestieri. — 18,30: Ciclo di conferenze: «Attraverso l'Austria». — 19: Corso di lingua italiana per principianti. — 19,30: Conferenza. — 20,05: Corso di lingua inglese (corso letteraria). — 20,30: Concerto vocale e istrumentale.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Trasmissione grammofonica. — 1,30: Quotazioni Borsa e notizie economiche, segnale orario. — 5,30: Concerto pomeridiano — 8,45: Trasmissione d'un'opera dal «Teatro Nazionale» di Zagreb; in seguito notizie.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30 13,35: Solito. — 15: L'ora della donna e dei libri. — 16: Grammofono. — 17,10: Dancing trasmesso dal Hotel Baur au Lac (orchestra Gallini). — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: «English talk». — 19,50: Dieci minuti di esperanto — 20: Concerto della R. O. (I) — 20,40: Recitazioni. — 21,20: Concerto della R. O. (II) — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della N. Z. Z.

Sabato 12 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

15,15: Borsa dei prodotti di Kiel — 15,30: La radio dei libri — 16,15: (per Hannover, Amb. e Brema) Allegra fine di settimana (canzoni sul liuto, recitazioni dialettali) — (per Kiel) Scene di «Orfeo», opera di Gluck. Concerto della R. O. con introduzione — 17,15: Ciclo di conferenze: Alle fonti della musica — 17,55: Solito — 18: Allegra fine di settimana — 18,55: Corso di lingua inglese per iniziati — 19,20: Conferenza di giurisprudenza — 19,40: Rivista teatrale e di attualità — 19,55: Metereologia — 20: Serata con programma a richiesta degli ascoltatori. Concerto strumentale e vocale. In seguito per Amb. e Kiel, trasmissione del concerto dal «Restaurant Ostermann», di Amburgo, per Brema dalle «Liedfrauengaststatten» di Brema, per Hannover dal «Café Continental» di Hannover. Dati me-

tereologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie.

BARCELLONA (Radio Barcellona) (EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

12; 18,30; 22; 22,5: Come lunedì. — 18,40: Quintetto: Fox trot, Nichols; Selez., Il Sonator di Chitarra, Soriano; Gavotta, Sudesi; Danza Americana, Cotò; Selez., Cavalleria, Mascagni; Marcia, Siede. — 21,30: Corso di Francese. — 22,10: Quintetto: Ouverture « Il Ritorno », Mendelsson. — 22,20: Jazz: Fox trot, Raymond; Due Charleston (Demond, Boyan); Scottisch, Jarque e Galvez; Fox trot, Coslow; Passo Doppio, Demon. — 23,5: Due Recitazioni Drammatiche. — 23,25: Cantatrice: Romanza, Borodin; Romanza (Werther), Massenet; Il Giardiniere, Wolf; Canzone Popolare, Aliò. — 23,45-24: Quintetto: Il Venerdì Santo (Parsifal), Wagner.

BASILEA - m. 1100 - Kw. 0,3

19,30-22,05: Trasmissione da Berna. Vedi il programma di Berna. — 22,05-23: Radio-Dancing.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore. — 4: Conferenza: Meraviglie del giorno quotidiano. — 4,30: Lettura. — 5-6: Concerto divertente dell'orchestra Kermbach. Pezzi di Suppé, Wagner, Manfred, Grossmann, Rhode, Komzak. — 6,10: Introduzione alla moda invernale. — 6,30: Ciclo di conferenze: Il mestiere tedesco (Lo scultore e il suo mestiere). — 7,05: Questioni dell'economia mondiale (1.a conf.) — 7,30: Le basi della politica culturale tedesca (conf.) — 8: Conferenza di psicologia della scuola H. Bredow. — 8,30: Ricezione senza fili di stazioni forestiere: esperimenti con conferenza — 9,15: « Sahara », un viaggio di radioquadri di W. Mehring, musica di T. Mackeben (terza serie). Segnale orario, corriere sportivo — 10,30: Lezione di ballo diretta da W. Cralso; in seguito musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito. — 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 16,30-17: L'ora dei fanciulli. — 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna. — 17,30-18: Corso di esperanto. — 19,30: Segnale orario, meteorologia. — 19,30-21,50: Emissione della Radio-Berna dalla radio-esposizione e dallo studio di Burgdorf; programma popolare. — 21,50-22,05: Notizie, meteorologia. — 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal Berna. — 22,30-24: Radio-Dancing.

BOURNEMOUTH (6 BM) - m. 326.1 Kw. 1,5

16,30; 19; 19,30; 20,15; 23-1: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi — 20: Floricoltura — 22,35: Ottetto: Selez., Rosa Maria, Friml — Baritono e Coro: Due cori d'operette (Carill, Rubens) — Ottetto: Selez., Operetta di Kern — Baritono e Coro: Due Selezioni La Geisha, Jones — Aria d'operetta — Ottetto: Selez., La Bella di New York, Kerker — 23,5: Ottetto: Laggiù, Mydleton — Baritono e Coro: Nadina, Stone — New Orleans, Cramer e Layton — Ottetto: Canzoni negre: Baritono e coro: Canto Zulù, Skinner — Acqua fangosa, De Rose e Richman — Ottetto: Cake Walk, Lincke.

BRATISLAVA - m. 263,2 - Kw. 0,5

18: Musica riprodotta. — 18,40: Pei ragazzi. — 18,55: Notizie agricole. — 19: Conferenza. — 19,15: Dal Teatro Nazionale: Mignon, Thomas.

BRESLAVIA - m. 322,6 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0.75

15,45-16,30: L'ora dei libri — 16,30-18: Concerto divertente della R. O. di musiche di Boieldieu, Schmalstich, Thiele, Lortzing, Eilenberg, Aletter, Strauss — 18: Conferenza sulla scuola dei mestieri di una volta e di oggi — 18,30-18,55: Corso di lingua francese per iniziati — 18,55: Bollettino metereologico — 19-19,30: Il risveglio della nuova animà tedesca (conf.) — 19,30-20: Corso di lingua inglese per iniziati — 20,10: Serata dialettale — 21-22: Trasmissione del concerto divertente dell'orchestra Lehner dall'« Admiralspalast di Hindemburg ». Musiche di Weber, Strauss, Urbach, Strasser, Lange. In seguito bollettino delle notizie serali, musica da ballo con la R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12,15; 14,30; 17; 18; 18.25: Come mercoledì. — 18,40: Conferenza. — 19: Orchestra: Ouv., Hunyady, Laszlo, Erkel, Erodiade, Massenet; Mormorio di Primavera, Sinding; Marcia solenne, Cui. — 19,40: Esperanto. — 20: Concerto: Improvviso in do diesis min., Chopin, Mazurca in mi min., Chopin; Sonata op. 168, Saint Saens; Valzers, Chopin; Giardino chiuso, De Serres; Polonese in do diesis min., Chopin. — 21: Canzoni croate, Tamburini. — 22. V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

18; 20,45; 22; 23,15: Come martedì. — 19; 19,25: Corsi d'Inglese. — 21,15: Orchestra: Marcia Lorenese, Ganne; Barberina, Lindsay; Preludio e Scherzo per flauto, Busser; L'Ussera, Ganne; Bourrée Fantastica per piano, Chabrier; Fantasia su « La Vedova Allegra » di Lehar; Canzonetta per violino, D'Ambrosio; Ode a Frine, De Taye; Carnevale, Smaltisch. — 22,15: Ballabili, Abbaye de Bruxelles.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

11; Grafonola — 17: Azione drammatica — 19: Spettacolo dall'Opéra — 22,10: Segnale d'ora — Notizie — Musica di Tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20 e dopo l'1 come lunedì. — 20,5: Piano: Fantasia, Rigoletto, Verdi. — 20,13: Orchestra: Suite di Serenate, Herbert. — 20,21: Cantatrice (Intermezzi Piano). — 20,50: Notizie. — 21-22: Segnale d'ora. Ballabili.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

16,30; 19; 19,30; 20,15; 22; 23,35-1: V. Londra — 18,15: Pei ragazzi — 19; 23,20: Trio xilofonisti — 20: Conferenza — 20,25: Foot ball — 20,45: (dalla City Hall) Orchestra: Ouv., Ruy Blas, Mendelssohn — Basso e Orchestra: Canto Nuzialedel Volontario, Poniatowski — I Due Granatieri, Schumann — Varietà — Orchestra: Suite « Schiaccianoci », Tciaikowsky — Soprano e Orchestra: Ernani involami, Verdi — Varietà — Orchestra: Danza Russa, Mussorgsky — Basso e Orch.: Canzone, Sullivan — Varietà — Orchestra: Suite Balletto Egiziano, Luigini — Soprano: Canzone, Wilson — Alleluia, Massenet — Varietà — Coro Maschile e Orchestra: Due Canzoni marinare — 23,30: Annunci locali.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

11; 18; 18,15; 19,30: Come lunedì. — 16,20: Igiene Sociale. — 16,45: V. Varsavia. — 18,35: Politica estera. — 19: Carillon, dalla Chiesa della Vergine; Comunicati. — 21,30: Concerto, Rist. « Pavillon ».

DAVENTRY Sperimentale (5 GB) m. 491,8 - Kw. 30

16,30; 18: (Birmingham) Ballabili — 17,30: (Birmingham) Troupe Varietà — 17,45: Birmingham) Pei ragazzi: Conferenza — Soprano — Numero di Varietà — Racconto — 19,30; 23: Come lunedì — 19,45: (Birmingham) Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow — Soprano: Aria (Luisa), Charpentier — Polonese (Mignon), Thomas — Orchestra: Seconda Suite, L'Arlesiana, Bizet — Piano: Polonese, Chopin — Serenata, Moszkowsky — La Danza della Bambola, Poldini — Orchestra: Suite « Mime e Ballerine », Razigade — Soprano: Canzoni e Romanze (Meale, Lehmann, L. Wilson, Sanderson) — Piano: Melodia, Rubinstein — Canto di Primavera, Meldelssohn — Pier-

rette, Chaminade — Orchestra: Selez., Ballabili (Guglielmo Tell), Rossini — 21; 22,20: Ballabili — Varietà (3) — 22: Come si balla la Yale — 23,15-0,15: (Birmingham) Sestetto: Rapsodia norvegese, Svendsen — Baritono: Canzoni e Ballate (Russel, Grant, Moss) — Sestetto: Minuetto (Berenice), — Haendel — Serenata, Widor — Baritono: Donne, Donne, Phillips — Canzone Romena, M. Wood — Il Sonator di liuto, Allitsen — Sestetto: Fantasia sul « Faust » di Gounod.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

11,55-12: Solito — 15,30-16: L'ora della gioventù (concerto corale) — 16,30-17,45: Concerto della R. O. Nuovi pezzi leggeri — 17,45-18,5: L'ora della lettura — 18,15-18,30: Notizie della radio-società e altre notizie — 18,30-18,45: « La buca delle lettere » — 18,45-19,15: Conferenza: Schiller come pioniere politico — 19,15-19,20: Notizie economiche — 19,20-19,45: Conferenza sulle assicurazioni degli impiegati — 19,45-20,15: Conferenza: Hanno le stelle una influenza sul destino dell'uomo? — 20,15: Serata varia (recitazioni, audizioni strumentali, ecc.); In seguito: Musica da ballo con la R. O.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 0,5

Fino alle 20,20 e 21,50: Come mercoledì. — 20,20: Conferenza musicale. — 20,35: Culinaria. — 20,50: V. Berna. — 22-23: Ballabili (Fantasia).

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12,40: 13,15; 20,25: Come lunedì — 14,40: Concerto dal Cinema Reale di Amsterdam — 16,40; 17,10; 17,40: Corsi di Italiano, Francese, Tedesco — 18,10: Orchestra: Ouv., Maritana, Wallace — Valzer, Strauss — Canzone d'amore, Carosio — Quartetto vocale: Due Canzoni — Orchestra: Fantasia, Lucia di Lammermoor, Donizetti — Czardas, Monti — Quartetto vocale: Due Canzoni — Orchestra: Notte di Luna, Féras — Selezione, La Ragazza Olandese, Kalman — 19,55: Orticoutura — 20,50: Concerto e Conferenza dell'Associazione Operaia — 23,10: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato — 10,15-15: Solito — 16: Concorso di enigmi per la gioventù — 16,30-18: Concerto della R. O. Musiche di tutti i paesi — 18,5: Notizie agricole, i prezzi berlinesi del bestiame da macello — 18,5: Bollettino dei mercati mondiali — 18,30: Pro e contro la musica meccanica (conf.) — 19: Conferenza sulla cura della pelle — 19,30: Corso di lingua inglese per principianti — 20,10: Metereologia — 20,15: « L'uccello prigioniero », poesia di Koecker, musica di H. Chemin-Petit, « Il maestro di canto innamorato » di G. B. Pergolesi, musica di E. Wolff, verso le 22: Metereologia, recentissime; In seguito: trasmissione di musica da ballo dal « Zentralhotel ».

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25
MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 1,5
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto di musiche di Strauss, Kalman, Donizetti, Sudessi, Yoshitomo, Drdla, Unrath. — 14,30-14,35: Come rimango in buona salute? — 16,30-17: L'ora dei libri. — 17-17,25: Deve il padrone di casa ammettere l'applicazione d'una antenna esterna da parte del suo inquilino? Conferenza di giurisprudenza. — 17,30-17,55: Introduzione alla lingua inglese. — 18-19: Concerto da tè. Pezzi di Blankenburg, Wallace, d'Albert, Moszkowsky, Strauss, Grieg. — 19,15-19,45: L'ora dell'operaio. — 20-20,30: Concerto di virtuoso di chitarra Miguel Llobet di Barcellona. Pezzi di Sor, Bach, Coste, Granados, Tarrega, Torroba. In seguito serata allegra con Willi Ostermann, fra altro una farsa in 1 atto di M. Legow; in seguito recentissime, corriere sportivo, poi sino all'una musica da ballo con due orchestre.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw 4
DRESDA - m. 275.2 - Kw. 0,75

12-12,55: Radio-trasmissioni educative per la scuola: Ballate di Schiller e Goethe. — 12,55: Segnale orario di Nauen. — 13,15: Notizie della stampa e della Borsa. — 15-15,30: Corso di lingua inglese. — 16-17,25: Due fiabe per la gioventù. — 17,30-18,30: Problemi sociali nell'istruzione. — 18-18,30: Corso tecnico per operai specialisti. — 19,30-18,45: La radio del radio-dilettante. — — 18,45-19: La radio delle tasse. — 19-19,30: « 50 anni telefono nella Germania », conf. — 19,30-20: Treza conferenza: La storia del romanza e della novella a partire da Goethe. — 20: Prognosi del tempo e segnale orario. — 20,15: Serata allegra. — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0
DAVENTRY (5 XX) - m. 1600 Kw. 25,0.

11,30; 19,30; 22,30: Come lunedì — 14-15: Ballabili e Varietà — 16,30: circa. Incontro Calcistico commentato sincronicamente dall'Upton Park — 17,30: Orchestra- Contralto — 18,15: Pei ragazzi: Sestetto (Selez., Tempo dei Lillà, Schubert) — Varietà — Conferenza — 19; 19,45: Orchestra — 20: Le Riviste del mese — 20,15: Piano: Toccata e Fuga, Bach — 20,25: (Manchester) Commento oculare a un incontro di Calcio — 20,45: Varietà (6) — 22,15: Scrittori d'oggi — 22,35: Ottetto: Ouv., Mirella, Gounod — Nei Monasteri, Borodin — Baritono: Il Sonator di liuto, Peel — Canzone del Vagabondo, Cundell — Su ti desta, Cowen — Ottetto: Pagoda fiorita (4 tempi), Woodforde Finden — Sarabanda e Allemanda per archi, De Fesch — Baritono: Canzoni (Sanderson, James, E. Martin) — Ottetto: Selez., Aida, Verdi — 23,30-1: Ballabili, Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 680 - Kw. 0,6

Prima delle 20,1: come lunedì. — 20,1: Orchestra: Ouverture « Le Grotte di Fingal » Mendelssohn; Valzer (Il Vagabondo), Ziehrer; Balletto Egiziano, Luigini; Serenata Galante Behr; Fantasia su la « Veronica » di Messager; Arioso Delibes; Minuetto (Il Borghese Gentiluomo), Lulli. — 21,30-22: Ballabili (Grammofono).

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384.6 Kw. 1,5

16,30; 19; 19,30; 20,15; 22; 22,30-1: V. Londra — 18: Piano: Sonatina, Ravel « Devozione », Schumann — 18,15: Pei ragazzi — 20: Il Profumo dei fiori — 20,25: Commento oculare sincrono a un incontro calcistico — 20,45: Rivista — 22,35: Orchestra: Ouv., Il Birraio di Preston, Adam — Selez., Il Giglio di Killarney, Benedict — Selez., Giardino Persiano, Lehman — Reminiscenze di Grieg.

MONACO DI BAVIERA - m. 535.7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

12,30: Grammofono (8 dischi). — 4: Concerto pomeridiano della R. O. L'ora di Mozart. — 5,15: Chiacchierata. — 5,30-6: L'ora della trasmissione da Norimberga. — 5,30: Lora della canzone. Audizioni d'un baritono e d'un pianista di canzoni di Hausegger, Trunk, Mattiesen. — 6,45: Bollettino del mercato. — 7. Corso pratico di radiofonia. — 7,30: Concerto vocale del tenore Antonio Maria Toptz. — 8,30: Serata varia. — 10,05: Notizie serali. — 10,30: Musica da ballo dell'orchestra Ermanno Rohrbeck. Trasmissione dal « Hotel der Reichsadler » di Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCCOLMA (S A S A) - m. 454,5 Kw. 1,5

16,30: Musica leggera — 17,30: Pei ragazzi — 18,15: Dal Congresso Finanziario e Industriale di Vasteras — 20: Varietà (Malmoe) — 21,40: Attualità — 22-24: Ballabili.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 KW. 0,5

22: Musiche di Berlioz con artisti dell'Opéra e dell'Opéra-Comique: Ouv., Benvenuto Cellini; Ballo in Casa Capuleti (Romeo e Giulietta); Selez., La Dannazione di Faust; Ballo, Scena Campestre e Sogno di una Notte del Sabba (Fantasia Fantastica).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 8.2

9; 11,30; 13.30; 21: Come lunedì. — 13,30: Trii di Beethoven, Schumann, Schubert: Canzoni Popolari. (Nell'intervallo: Notizie). — 17,30: Informazioni. Borsa di Parigi. — 17,45: Jazz. — 21,15: Conferenza di Medicina. — 21,30: Concerto vocale e istrumentale: Violoncello; Violino; Tenore varietà; Due Chansonniers. (Intervalli: Notizie).

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

11; 11,35; 12; 13,5; 13,20; 13,35: Come lunedì — 15,30: Marionette — 16,30: Concerto: Sonata per violoncello e piano, Mozart — Trio in do min. per piano, violino e violoncello. Op. 101, Brahms 17,30: Emissione in tedesco — 18: Notizie agricole — 18,30: Per gli operai — 19,15: Musica popolare — 20: Tempo. Notizie. Musica d'operette — 21: Commedia — 21,30: Musica popolare — 22: Ora. Notizie. Orchestra.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13: Metereologia e trasmissione grammofonica — 13,50: Notizie — 15: L'ora della gioventù — 16: Concerto divertente della società musicale « Feuerbach »: Beethoven, Rossini, Wagner, Weber, Lincke, Gounod, Strauss, Pollack — 18: Segnale orario, metereologia — 18,15-18,45-19,15: Piccole conferenze diverse — 19,45: Segnale orario, metereologia — Corriere sportivo — 20: Trasmissione da Heilbronn: Radio-cabaret — 22,45: Notizie — 23-24: Musica da ballo trasmessa da Francoforte.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

11,15: La Rigolemanie, Piccoloni. — 13,30: L'Ultima Giava, Lenoir. — 13,45: Concerto: Marcia Etiopica, Filippucci; Gli occhi della mia Bruna, Savasta; « Voi dite, Marchesa? » Gillet; Addio amore, Barbirolli; Peles, Barch; Fantasia, La Poupée, Audran; Scherzando, D'Ambrosio; Valzer, Berger; L'Isola

Felice, Chabrier; Canto d'amore, Capri; Fox trot, Dub Miriat. — 15,15: Come lunedì — 18,30: Sono Bugiarda, Lenoir. — 21: Erodiade, Massenet. — 21,45: Concerto: Ouv., Il Giovane Enrico, Méhul; Madrigale, Ganne; A un'amica, Beethoven; La violinista (Preludio), Marcucci; Serenata, Cacciali; Fantasia, Se fossi Re, Adam; Minuetto russo, Akimenka; Melodia, Bolzoni; Suite, Danze alsaziane, Levadé; Serenata di primavera, Drdla; Sigaraie, Gervasio; In Diligenza, Gregh. Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Questioni Militari; La Crisi degli Alloggi; La Canzone del Giorno; Le Opere Sociali; Rubriche solite; Previsioni Meteorologche. — 20,30-21,30: Orchestra: Ouv., Stradella, Flotow; Violino: Canzone Luigi XIII; Pavana, Couperin; Cantatrice: Canzoni Italiane del Seicento; Orchestra: Dal «Faust» di Schumann; Cantatrice: Vecchie Canzoni Francesi; Orchestra: Danza dei Silfi e Marcia Ungherese (Dannazione di Faust), Berlioz. — 21,30-22: Università Popolare: Problemi Demografici Europei; La Vita Intima degli Scienziati; La Civiltà Pelasgica; Ricordi Storici; L'Arte applicata al Salone d'Autunno.

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 7

11; 14; 15,25; 18; 18,15; 21: Come lunedì — 15: L'Antropologia e la Pedagogia — 15,40: Conferenza — 16,5: La Stampa periodica — 16,20: Conferenza — 16,45: Pei Bimbi: Fiaba — Canto — Racconti — Orchestra — 18,35: Radiotecnica — 19,30: Orchestra: Marcia Fiorentina, Fucik — Valzer, Lanner — Canto, Violino, Arpa, Piano: Boston, Berger — Aria (Paganini), Lehar — Michaela, Eiseman — Orchestra: Saluto d'amore, Elgar — Dumka e Cracoviana (Sangue Polacco), Nedbal — Intervallo: Bollettino M. P. — Orchestra: Potpourri, Il Caffetano giallo, Lehar — Canto, Violino, Arpa, Piano: Autunno, Berlin — Autunno d'oro, Wielker — Fox trot, Abrahams — Orchestra: Furlana, Tavan — Mazurca, Namyskowski — 21,30-22,30: Ballabili.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 5,

10,45: Concerto dei «Wiener Philharmoniker» (W. Kienzl, Strauss, Bittner, Brahms, Nicolai) — 16,15: Concerto pomeridiano di musiche di Gomez, Strauss, Delibes, Chopin, Bolzoni, Lehar, Benatzky, Eysler, Zimmer, Recktenwald — 18,30: Serata di musica da camera. Audizioni di pianoforte con il concorso di un cantante — 19,45: «Guglielmo Tell», azione teatrale (tragedia), in 5 atti di F. Schiller.

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0.35

1,15: Grammofono. — 1,30: Quotazioni Borsa, notizie economiche, segnale orario. — 5,30: Musica da ballo. Trasmissione dal «Club» Bar. — 8: Corso di lingua francese. — 8,15: Corso linguistico: Croato per i croati. — 8,30: Serata dell'Istria, con il concorso d'una società corale, d'una piccola orchestra e di artisti del Teatro Nazionale di Zagreb. — 10,15: Notizie. — 10,30: Musica leggera serale.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,30-13,35: Solito. — 15: Trasmissione grammofonica. — 16: Concerto della orchestra Gallini trasmesso dal Hotel Baur au Lac. — 17,10: Concerto d'una società di fisarmonica. — 17,45: Prognosi del tempo, i prezzi della Federazione svizzera degli agricoltori. — 19: Concerto di campane delle chiese di Zurigo. — 19,30: Segnale orario e prognosi del tempo. — 19,32: Conferenza: Novità elettrotecniche. — 20: Concerto della società «Alte Garde» (II) — 20,40: Concerto corale del «Jodel-Doppelquartett» de F. C. Zurigo. — 21,20: Concerto della «Alte Garde» (II) — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della «N. Z. Z. — 22,10: Musica da ballo trasmessa dal Hotel Baur au Lac.

Domenica 13 Novembre

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 400 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

8,25: Segnale orario — 8,30: Metereologia, notizie — 8,50: Questioni economiche del presente — 9: Le leggi della settimana — 10,55: Trasmissione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di esperanto — 11,30: Trasmissione del concerto all'aperto davanti all'opera comunale di Hannover — 12,30: La scuola dell'economia mondiale — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,5: Concerto domenicale della R. O. — 14: Il radio-gnomo — 15: Trasmissioni diverse (direzione musicale A. Secker) — 16,30: Conferenza: Una visita a Washington — 17: Conferenza: La donna nell'Oriente — 17,30: Concerto da tè trasmesso dal «Café Wallhof». Musiche di Meyerbeer, Bizet, Bode, Strauss, Kalman, Krome, Lortzing, Wagner — 17,30: (per Hannover e Brema). Concerto da tè nel «Café Continental» — 19,15: Le gite svizzere di un umorista — 19,40: Corriere sportivi — 19,55: Metereologia — 20: «Waldmeister», operetta in tre atti di Giovanni Strauss — 22,30: L'ora attuale. Questioni del giorno e del presente. In seguito: Dati metereoligici per l'interno ed i mari, notizie — Trasmissioni di concerti dal Café Wallhof, di Amburgo, Liebfrauengaststätten di Brema e Café Continental di Hannover.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie — Consigli di toeletta — 10: Messa cantata dalla Cattedrale — 12: Segnale d'ora — Tempo — Concerto: Ouv., Stradella, Flotow — Zar e Carpentiere (Balletto), Lortzing — Suite (Silvia) Delibes — Ouv., Il Ritorno, Mendelssohn — Meditazione, Bach Gounod — 13,30; 15,30: Conferenze d'Agricoltura — 16: Racconti — 17: Musica di Tzigani — 18,15: Conferenza — 19,15: Azione drammatica — 22: Segnale d'ora — Sport — Ballabili.

TOLOSA - m. 392 - Kw. 2

13: Carillon dell'ora. — 13: Predica cattolica. — 13,20: Canti sacri. — 13,45: Concerto: Ouv., Il Ragia di Mysore, Lecocq; Serenata discreta, Box; Fox trot, Felice; Presso la Fonte, Candiolo; Minuetto, Ancel; Fantasia. Il Gran Mogol, Audran; Le Comari del Villaggio, Gregh; Tango, Lucchesi; Il tuo sorriso, Boninecontro; Mattinata a Colombina, Fourdrain; Valzer, Buccalossi. — 15,10: Predica protestante. Salmi cantati. — 21: Thaïs, Massenet. — 21,30: Conferenza. — 21,45: Concerto: Ouverture leggera, Luigini; Stella, Trémisot; Valzer, Balleron; L'addio delle rose, Openshaw; Fantasia, Lakmé, Delibes; Talismano, Youmans; Il sogno di Mado, Finck; Betty si diverte, Aubry; L'amorosa caccia, Fauchey; La sorella di Violetta, Savasta; Five step, Tremolo; Tango. Pacheco; Fox trot, Brunest; One step, Kaiser.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18,45-20,20: Giornale Parlato: Il Congresso della Francia Devastata; Igiene; La Vita Parigina; Racconto Poliziesco; La Canzone del Giorno; Rubriche solite; Ultime di Sport; Recentissime; Previsioni Meteorologiche. — 20,30-21,30: Orchestra: Izeil, Pierné; Tenore: Aria (Giuseppe), Mehul; Racconto (Lohengrin), Wagner; Violoncello: Larghetto, Van Helden; Orchestra: Tre Tempi del «Miracolo dei Lupi», Rabaud; Tenore: Aria (Mirella), Gounod; Mattinata (Il Re d'Ys), Lalo; Orchestra: Selez., Il Vagabondo, Leroux. — 21,30-22: Università Popolare: Il Romanzo Francese nei sec. XVII e XVIII; Storia dell'Architettura; Il Teatro Contemporaneo; Corso di Tecnica Musicale; Educazione Famigliare; Il Ricordo degli Scomparsi.

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

10: Concerto di organo — 11: Concerto del «Wiener Symphonieorchester» (musiche di Goldmark, Mozart, List, Grieg, Chausson, Saint Saens, Moussergsky, Dvorak) con il concorso di una cantante e solista di violino — 16: Concerto dell'orchestra femminile «WiWener Frauen Symphonieorchester» Composizioni di Haendel, Suk, Arensky, Puccini, Fruehling — 18: Un viaggio d'arte «Wiener Frauen-Symphonieorchester» la letteratura mondiale: Norvegia (recitazioni) — 20,5: «Die blaue Mazur», operetta di F. Léhar; In seguito musica da ballo.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale dell'orchestra teatrale. — 12: Prognosi del tempo. — 12,32: Concerto della R. O. — 15,30: Trasmissione dalla chiesa di S. Lorenzo di S. Gallo. Concerto del coro maschile «Harmonie», con il concorso d'un contralto e d'un organista. — 17,10: Predica protestante. — 19,30: Segnale orario, prognosi del tempo. — 19,32: Mezz'ora di musica da camera. Concerto del quartetto d'archi della R. O. e d'un clarinettista. — 20: Concerto di solisti della R. O. — 20,40: Chiacchierata: False opere d'arte. — 21,10: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori. — 22: Prognosi del tempo, recentissime, notizie della «N. Z. Z.».

Non ci sono arrivati i programmi di:

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1,5

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447.8 - Kw. 0.45

Coloro che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevano così i numeri arretrati.

Un curioso ricevitore a cristallo

I ricevitori a cristallo si prestano per la loro grande semplicità di co-

Fig. 1.

stituzione ad assumere forme curiose ed originali.

Descriveremo oggi un ricevitore di questo tipo contenuto totalmente in una comune scatolina per fiammiferi svedesi.

Lo schema elettrico del circuito è rappresentato in Fig. 1.

Come vedesi il dispositivo d'accordo sull'onda in arrivo è costituito da un variometro VR; viene poi il detector a cristallo (tipi a contatto fra due cristalli zincite-tellurio) e null'altro; semplicità estrema quindi.

Il variometro è, a sua volta, costituito da due bobine scorrevoli una entro l'altra; la minima lunghezza d'onda ricevibile si ha con la bobina interna completamente estratta; la massima con detta bobina totalmente introdotta.

La regolazione della sintonia si farà quindi introducendo più o meno le bobine.

La bobina esterna consta di 70 spi-

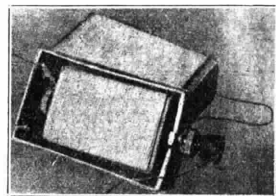
Fig. 3.

re filo smaltato del diametro di 0,3 mm., avvolte nella custodia esterna della scatolina da fiammiferi; la bobina interna è avvolta su una piccola carcassa di cartoncino entro la quale è collocato il detector: essa pure consta di 70 spire del medesimo filo.

Questa seconda bobina è collocata nella parte scorrevole interna della scatolina.

Le due bobine sono avvolte nello stesso senso e sono collegate in serie mediante una trecciolina flessibile isolata in gomma e seta.

Le figure 2 e 3 illustrano in modo evidente i dettagli costruttivi del montaggio.

Le figure 4 e 5 mostrano il ricevitore finito.

Attraverso appositi fori praticati nelle pareti della scatolina usciranno all'esterno quattro treccioline flessibili isolate in seta lunghe 10 cm.; due di esse andranno all'antenna e terra; le altre due andranno alla cuffia.

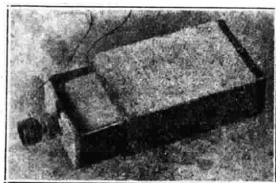
I risultati che si possono ottenere con questo minuscolo apparecchio, se costruito con un po' di cura, sono senz'altro paragonabili quelli forniti da qualsiasi apparecchio a cristallo di tipo corrente.

Audion.

Fig. 2.

Fig. 4.

Fig. 5.

La Pagina dei Costruttori

Pubblichiamo in questa Rubrica i risultati, i saggi, i consigli inviatici dai nostri lettori, che a giudizio insindacabile della Direzione, verranno ritenuti meritevoli di divulgazione.

Abito in una posizione discretamente felice, al quarto piano di uno stabile in Via Ciro Menotti, immediatamente sotto il tetto, ed appunto in solaio tesi un'antenna unifilare di circa 20-25 metri, caduta o meglio entrata compresa, per terra ho un'eccellente collegamento al tubo dell'acqua potabile.

In tali condizioni con un ricevitore a cristallo perfettamente sintonizzato e costruito in modo da evitare il massimo delle perdite, alimento quattro cuffie con intensità di pochissimo inferiore all'emissione di un comune tetrodo.

Contento del mio collettore d'onde ho pensato di meglio utilizzarlo e poichè notai in diversi esperimenti come l'emissione del tetrodo fosse indubbiamente più pura del triodo realizzai diversi circuiti monotetrodici e debbo dire che infinitamente il migliore sotto ogni punto di vista risultò il Colpitt. Servito da un cond. var. da 0.0005 capta Milano (vecchia e nuova) anche troppi forte in più cuffie, e senza trappola di sorta, durante l'emissione di 1 MI. capta bene Como, Vienna, Dortmund: l'emissione di 1 MI è appena udibile come si dice « sotto ». Premettendo a detto circuito una trappola (cond. var. 0,0005 e bobina 50 spire) la trasmittente locale a un dato grado del cond. var. della trappola è nettamente esclusa. Facendo seguire al tutto uno stadio a B. F. il complesso alimenta debolmente un altoparlante sulla ricezione di Milano, e capta bene in più cuffie oltre alle predette stazioni altre tre o quattro ancora non bene identificate: il tutto servito da una corrente anodica di soli 16 Volta: una tensione maggiore peggiora l'audizione. La quale è per qualità paragonabile forse con vantaggio alla purezza del cristallo.

FERRUCCIO MONETA.

Milano 17 ottobre 1927.

Radioamatore della prima ora mi piace inviarvi la fotografia presa, due anni or sono, al mio modesto laboratorio d'esperienze da dilettante.

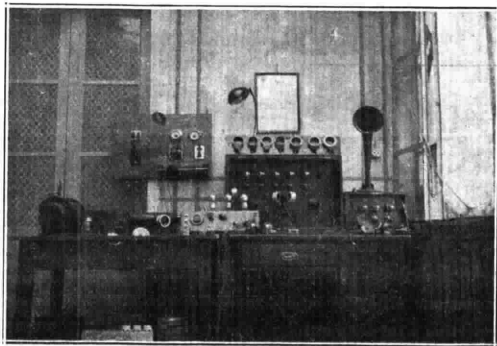
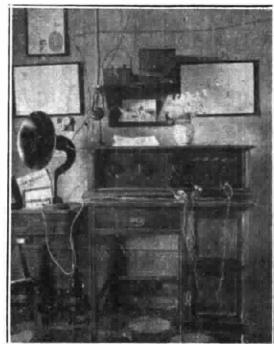
Il quadretto appeso in alto porta il certificato N. 27 per abbonamento alle radioaudizioni circolari rilasciatomi ai tempi delle prove della prima diffonditrice italiana, la vecchia 1 R. O. Nel centro si può facilmente riconoscere il famoso C 119-bis, circuito che fece tanto furore due anni fa. A destra si vede un amplificatore a resistenza-capacità che mi dà audizioni purissime. Più avanti, a sinistra, si osserva un tre valvole, di modeste dimensioni, che mi fu fedele compagno nelle prove di ricezione in montagna a 1400 m., ed in campagna. Si tratta di un circuito semplicissimo: 1 valvola in A. F. a trasformatore aperiodico e rivelatrice con reazione sull'aereo seguita da uno stadio a B. F. In alto e sopra il tavolo, a sinistra, vi sono strumenti diversi di misura e di controllo, parti staccate per la prova di nuovi circuiti; sotto le batterie di pile, accumulatori ed infine il raddrizzatore Philips.

La seconda fotografia, di data più recente, riproduce una neutrodina a 6 valvole che mi dà ricezioni ottime e purissime per quanto faccia uso dell'alimentatore di placca (che si vede in alto sulla mensola).

Nei quadri, ai lati delle mensole, sono esposte: a sinistra la tabella delle lunghezze d'onda secondo il piano di Ginevra, ed a destra, una carta d'Europa che porta tutte le diffonditrici: carte tolte tutte e due dal Radiorario, e che trovo molto utili per la consultazione.

In alto a sinistra si vede il certificato di abbonamento alle radioaudizioni circolari coi ritratti della speaker di Roma e di Milano.

Mi sento in dovere di ringraziare la URI. per la perfetta trasmissione dell'ultimo discorso del Duce che a mezzo della stazione di Milano ci giunse potente e chiarissimo. Peccato che nemmeno in momenti così so-

lemi non si sia provveduto a far tacere le onde smorzate! Due sionate stazioni a scintilla, violentissime durante la metà del discorso coprirono letteralmente la ferma ed incisiva voce dell'oratore. Non si pensa ancora a soppiantare decisamente sistemi tanto antiquati quanto dannosi? Specialmente in certe occasioni!

A. RICHELMI.

Ivrea, 25 Ottobre 1927.

Vi unisco fotografia del mio impianto radioricevente. E' a dieci valvole ed a 6 Volta. Un primo apparecchio con circuito ultradina con 4 valvole Radiotron ed una neutrodina Siti con un amplificatore a 2 valvole, tutte 6 Philips 509. Il mio apparecchio è di una selettività meravigliosa, ha un rendimento fortissimo, posso sentire quasi tutta l'Europa.

Fra le migliori stazioni tutte quelle Germaniche, le Spagnole, le Francesi, Roma e Napoli. Purtroppo Milano non la sento come molti radioamatori a Genova e dintorni non la sentono.

Sento anche molto bene l'Austria, la Cecoslovacchia e Daventry. Londra ed altre stazioni inglesi. Ho anche sentito qualche volta oltre Parigi e Marsiglia la stazione di Bordeaux e anche molto bene, sento sovente oltre Madrid, Barcellona, Siviglia e Bilbao. In casa mia, che è una villa isolata vicino al Viale delle Palme ho delle ricezioni meravigliose, quando vi sono delle trasmissioni di opere, sembra di essere a Teatro.

Dott. G. B. COSTA

Genova-Nervi, 28 ottobre 1927.

COMITATO ITALIANO DI RADIOTELEGRAFIA SCIENTIFICA

Bando di Concorso

E' noto come la tecnica delle radiocomunicazioni, scientificamente preparata dal Farady, dal Nawxell, da Hertz, dal Piglo e da altri insigni uomini di scienza, e praticamente attuata dal genio inventore del Marconi, è oramai uscita dal periodo empirico qualitativo, per entrare nel periodo razionale quantitativo, in cui, l'esame dei fatti osservati si cerca di dedurre le leggi che li regolano, sia per una conoscenza più completa dei fenomeni ad essi inerenti, sia per integrare il problema scientifico tecnico con la soluzione del problema economico, e calcolare la spesa totale di energia occorrente, insieme con l'effetto utile che vi corrisponde.

Tuttavia, malgrado i meravigliosi progressi realizzati specialmente in quest'ultimo decennio con l'esame e studio dei metodi per la produzione e rivelazione delle onde persistenti, molti punti rimangono ancora oscuri, molti problemi rimangono ancora insoluti.

Il Comitato Italiano di R. T. Scientifica ha esaminato e discusso l'importante argomento di alcuni problemi di tecnica radiotelegrafica tuttora insoluti ed ha deliberato d'indire un concorso sopra uno dei temi qui sotto indicati, assegnando un premio di L. 4000 alla migliore monografia che verrà presentata entro il 30 Giugno 1928.

I temi posti a concorso sono i seguenti:

1) Studio della scintilla elettrica, con particolare riguardo al suo comportamento, nella eccitazione ad impulso nei circuiti radiotelegrafici.

2) Stato attuale ed esame critico dei diversi metodi per attenuare gli effetti dei parassiti naturali nelle trasmissioni radio-elettriche.

3) Esame e studio riassuntivo del così detto fenomeno del «Fading» (evanescenza).

4) Metodi di misura di piccolissime capacità ed induttanze sia localizzate, sia distribuite, con particolare riguardo alla misura della capacità propria delle bobine.

5) Esame critico delle formule in uso per il calcolo della resistenza ad alta frequenza, delle bobine. Importanza delle diverse cause determinanti la divergenza tra i risultati del calcolo e quelli della esperienza.

6) Studio oscillografico, ad alta frequenza, delle caratteristiche dei triodi.

7) Studio delle oscillazioni che possono determinarsi nei circuiti radiotelegrafici a contatti cristallini.

Allo scopo poi di incoraggiare ed attivare l'operosità dei radio dilettanti, l'opera dei quali si è mostrata così proficua al progresso delle comunicazioni per onde elettromagnetiche, il Comitato ha altresì deliberato di assegnare un altro premio di L. 3000 alla migliore monografia su uno dei tre seguenti argomenti di carattere prevalentemente statistico:

1) Misura della intensità di ricezione delle trasmissioni r. t. lontane.

2) Studio sistematico, nella ricezione con telaio, delle variazioni di direzione delle onde trasmesse da una stazione trasmittente.

3) Studio delle variazioni della intensità nelle trasmissioni con onde cortissime.

Il Comitato si riserva inoltre di prendere in considerazione anche memorie su altri argomenti anche differenti da quelli sopra indicati purchè trattino di materie attinenti alla tecnica delle radiocomunicazioni.

Il termine utile per la presentazione delle monografie nei due concorsi precedenti, scade il 30 giugno 1928. Le monografie medesime, redatte a stampa o in dattilografia, dovranno essere senza firma e contrassegnate con un motto ripetuto in una busta chiusa contenente il nome e l'indirizzo del concorrente. Il tutto dovrà essere inviato entro il termine predetto al seguente indirizzo: *Prof. G. Vanni, Segretario Gen. del Comitato Nazionale di R. T. Scientifica - Viale Mazzini, N. 8, Roma* (49).

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'Ing. Alessandro Banfi

VENTITREESIMA LEZIONE.

Un'altra categoria di rivelatori, che può dirsi oggi la più importante, è costituita dai « termoionici ».

Un primo tipo di rivelatore termoionico è la *valvola di Fleming* o *diodo* che abbiamo già esaminato nel capitolo precedente parlando dei generatori a valvola.

Si è visto, che a causa della conducibilità unilaterale posseduta dallo spazio filamento incandescente-placca il diodo possiede delle spiccate qualità raddrizzatrici e perciò può

Fig. 93. — Triodo rivelatore per corrente anodica.

venire senz'altro usato come rivelatore delle radio-onde smorzate o modulate, nella stessa guisa di un detector a cristallo.

Questo tipo di rivelatore è stato però oggi quasi totalmente sostituito dal triodo, o valvola a tre elettrodi.

Abbiamo già esaminato l'andamento generale dei fenomeni che intervengono con l'introduzione del terzo elettrodo (griglia) e come questo abbia permesso l'amplificazione e la generazione di oscillazioni. Oltre a questi scopi, il triodo serve anche come rivelatore di oscillazioni ad alta frequenza.

Vi sono due modi di impiegare il triodo come rivelatore:

1.° Si realizzi il circuito indicato in fig. 93 inserendo cioè nel circuito di griglia un circuito oscillante sintonizzato sull'onda in arrivo e collegato convenientemente ad un collettore d'onde, e nel circuito di placca una cuffia telefonica oltre alla consueta batteria anodica. Inoltre, allo scopo di regolare esattamente il potenziale della griglia, rispetto al filamento, inseriremo nello stesso circuito di griglia un dispositivo potenziometrico composto di qualche pila e del potenziometro P. Per semplicità di disegno non è stato indicato nella fig. 93 un reostato (resistenza variabile) che abitualmente si inserisce nel circuito del filamento onde regolarne il grado d'accensione. Sarà opportuno notare, a questo punto, che il potenziale o tensione della griglia rispetto al filamento, va sempre riferito al punto medio di quest'ultimo, cosicchè collegando, come abitualmente si fa, il circuito di griglia ad uno dei capi del filamento, si viene a portare automaticamente la griglia ad un potenziale, rispetto al filamento, pari alla metà della tensione d'accensione esistente agli estremi di quest'ultimo.

E' questo anzi un caso che abbiamo già esaminato nei richiami di elettrotecnica in principio di questo Corso. Infatti nella fig. 19 a pag. 22 il filo A B può rappresentare il filamento di un triodo ed il punto G si trova elettricamente nelle condizioni della griglia di esso: è facile allora vedere come la differenza di potenziale V2 esistente fra un estremo B del filamento ed il punto G (griglia) è esattamente uguale alla metà della differenza di potenziale fra gli estremi A e B.

Quest'ultima differenza di potenziale è a sua volta uguale alla f. e. m. esistente ai morsetti dell'accumu-

Fig. 94. — Come avviene la rivelazione per corrente di anodica e per corrente di griglia.

latore d'accensione P, diminuita della caduta di tensione provocata dalla resistenza (reostato); in tal modo la differenza di potenziale V1 esistente fra la griglia (G) ed il capo della batteria d'accensione al quale è collegato il reostato, è uguale alla metà della differenza di potenziale ai capi del filamento aumentata della caduta di tensione del reostato ($V1 = V2 + IR$); la differenza di potenziale fra la griglia ed il capo della batteria d'accensione collegato direttamente al filamento è invece uguale alla sola metà della tensione ai capi del filamento stesso (V2).

Queste considerazioni sono utilissime nella determinazione delle tênsioni di griglia dei triodi funzionanti come rivelatori od amplificatori.

Ritornando al caso del circuito di fig. 93, si supponga ora di aver portato il potenziale della griglia al valore negativo O C (fig. 94), che corrisponde ad un punto di forte curvatura della caratteristica di placca.

Fig. 95. — Triodo rivelatore per corrente di griglia (grid leak).

Le oscillazioni trasmesse dal collettore d'onde al circuito oscillante sintonizzato sull'onda in arrivo, fanno variare periodicamente il potenziale di griglia fra O B e O B' (fig. 94). Di conseguenza la corrente anodica oscillerà fra i valori A B e A' B'.

E' facile ora constatare come, a causa della curvatura della caratteristica di placca, le semionde dirette in un senso aumentino più (*r-s*) di quanto non diminuiscano quelle dirette in senso opposto (*r-v*).

L'intensità media della corrente anodica ha perciò avuto un aumento in causa dell'arrivo delle radio-onde, che farà agire la cuffia secondo le variazioni della modulazione o dei treni d'onde smorzate.

Questo sistema di rivelazione, detto *per corrente anodica*, esige, come abbiamo visto, una regolazione appropriata del potenziale di griglia (negativo) a mezzo di un dispositivo potenziometrico.

Con triodi aventi una caratteristica con gomito inferiore piuttosto accentuato, tale sistema fornisce degli ottimi risultati in radiotelefonia per la grande purezza e fedeltà dei suoni riprodotti; la sensibilità, pur essen-

do superiore a quella del cristallo, non è però molto grande.

2. Si realizzi il circuito indicato in fig. 95, il quale è molto simile al precedente, salvo che il circuito di griglia in luogo d'essere collegato al polo negativo della batteria d'accensione (od al potenziometro di regolazione del potenziale negativo), è invece connesso col positivo. Inoltre,

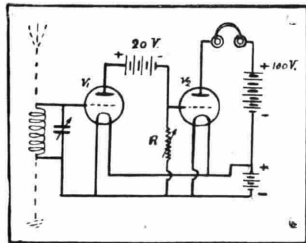



Fig. 96. — Dispositivo rivelatore Prince-Beddington.

nello stesso circuito di griglia inseriamo una forte resistenza R shuntata da un piccolo condensatore C.

Questa resistenza, di valore molto superiore a quella dello spazio griglia-filamento, produce una certa caduta di tensione al passaggio della corrente di griglia.

Perciò il potenziale della griglia rispetto al centro del filamento, che, qualora la resistenza fosse stata di valore molto piccolo, sarebbe stato rappresentato dal tratto O F pari, come abbiamo visto, a metà della tensione esistente agli estremi del filamento stesso, viene a ridursi al tratto O N (fig. 94). In queste condizioni l'intensità della corrente di griglia è data dall'ordinata compresa fra il punto N e la curva caratteristica di griglia; quella della corrente di placca dal segmento N P. Sotto l'influenza delle oscillazioni elettromagnetiche in arrivo (trasmesse dal condensatore C), il punto N oscilla periodicamente, provocando di conseguenza delle variazioni periodiche di intensità della corrente di griglia. Ne deriva che, a causa della curvatura della caratteristica di griglia, per le ragioni già dette, l'intensità media della corrente di griglia è aumentata.

Per questo fatto, la caduta di tensione agli estremi della resistenza R aumenta essa pure in modo che il punto N si sposta in N' e le oscillazioni della corrente anodica, in luogo di avvenire intorno al valore medio P, scendono ad un valore più piccolo N' P'.

Le onde in arrivo hanno quindi l'effetto finale di far diminuire la corrente anodica agendo così sulla cuffia telefonica.

Questo secondo sistema di rivelazione detto a « *falla di griglia* » (grid-leak), presenta sul precedente il vantaggio d'una maggiore sensibilità ai segnali deboli; in radiotelefonia esso fornisce però dei suoni di minor purezza.

Un terzo modo d'usare il triodo come rivelatore è il seguente, che prende il nome dagli sperimentatori che l'hanno per primi applicato: Prince e Beddington.

Il circuito di Fig. 96 rappresenta tale dispositivo.

La griglia del triodo V1 è direttamente collegata ad un estremo del circuito oscillante sintonizzato sull'onda in arrivo, il cui altro estremo è collegato al polo negativo del filamento. La placca di questo triodo è collegata, attraverso una batteria di pile di circa 20 Volt alla griglia di un secondo triodo V2.

Il polo negativo della batteria ora

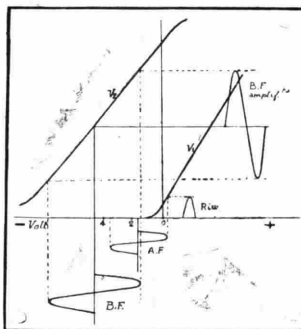



Fig. 97. — Come avviene la rivelazione col dispositivo Prince-Beddington.

accennata è inoltre collegato ad una resistenza R variabile (da 2 Megohm a 100.000 ohm) che fa capo al negativo del filamento.

La valvola V1 deve avere la caratteristica anodica conformata in modo da incontrare bruscamente l'asse delle ascisse (Fig. 97) con un potenziale di griglia leggermente negativo; la valvola V2 invece deve essere dimensionata in modo da permettere il passaggio di un'intensa corrente anodica (tipo di potenza che esamineremo più avanti).

Quando la griglia del triodo V1 è allo stato di riposo, non vi è passaggio di corrente nel circuito di placca, come appare dall'esame della caratteristica (Fig. 97) e quindi la griglia di V2 avrà solo la tensione negativa comunicatale attraverso la resistenza R.

Supponiamo ora che un'onda in arrivo venga a far oscillare il circuito sintonizzato: una tensione oscillante sarà comunicata alla griglia di V1, che diverrà ancora più negativa durante le semionde negative, mentre lo sarà meno che allo stato di riposo, o diverrà addirittura positiva, durante le semionde positive (A.F. - Fig. 97).

Per le semionde negative, la griglia impedirà quindi il passaggio della corrente di placca, come lo impediva allo stato di riposo, mentre per le semionde negative essa permetterà il passaggio di una corrente anodica.

Il circuito di griglia del triodo V2 si viene a chiudere attraverso la batteria da 20 Volt e lo spazio placca-filamento di V1, cosicchè al passaggio della corrente anodica di V1, alla tensione negativa già esistente sulla griglia di V2, si aggiungerà una tensione negativa determinata dalla batteria, che sino ad ora non era entrata in gioco, essendo aperto il circuito.

L'aumento di tensione negativa della griglia di V2 provocherà una diminuzione della corrente anodica di quest'ultimo triodo; si avrà quindi *rivelazione*, perchè queste variazioni del valore della corrente di placca di V2 si hanno solo quando la griglia di V1 è meno negativa che allo stato di riposo, cioè soltanto per le semionde positive della corrente oscillante che è raccolta dal collettore.

Questo sistema di rivelazione presenta il vantaggio di fornire una straordinaria purezza di suoni in radiotelefonia; esso è però poco sensibile ai segnali deboli.

Il rivelatore termoionico ha su quello a cristallo i seguenti vantaggi:

Sicurezza assoluta di funzionamento;

Sensibilità costante ed enormemente superiore;

Resistenza propria pure grande-

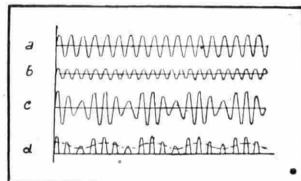



Fig. 98. — Come avviene la ricezione delle onde persistenti (telegrafia).

mente superiore, in modo da ridurre ad un minimo lo smorzamento del circuito oscillante ad esso collegato in derivazione, migliorando così notevolmente la sintonia e quindi la selettività.

Ha però l'inconveniente di esigere un'installazione più complessa e più costosa del rivelatore a cristallo.

La ricezione delle trasmissioni ra-

diotelegrafiche ad onde continue (categoria *b*) si presenta, invece, sotto un aspetto alquanto diverso.

Poichè una stazione ad onde continue emette delle oscillazioni di ampiezza costante e senza alcuna interruzione per tutta la durata di un segnale (punto o linea Morse), se applicassimo senz'altro i sistemi di rivelazione accennati sopra, la membrana del telefono rimarrebbe attratta durante tutti i gruppi di oscillazioni costituenti i singoli segnali, e di questi non si percepirebbe che l'inizio e la fine sotto forma di attrazione e rilascio di essa.

Occorre perciò trasformare le oscillazioni continue ad alta frequenza in arrivo, in altre pure ad alta frequenza, ma di ampiezza periodicamente variabile, in modo che il periodo di questa variazione sia dell'ordine delle vibrazioni sonore.

Il sistema di ricezione che realizza queste condizioni è detto « *per interferenza* ».

Questo metodo consiste nel sovrapporre alla oscillazione continua in arrivo un'altra oscillazione prodotta mediante un oscillatore locale, la cui frequenza sia leggermente diversa da quella della prima. Le due oscillazioni componendosi danno luogo ad una nuova oscillazione con battimenti periodici riproducentisi con una frequenza uguale alla differenza uguale alla somma delle ampiezze componenti, e con ampiezza massima delle frequenze delle oscillazioni delle dette oscillazioni.

Se nel diagramma della fig. 98 la prima curva (*a*) rappresenta le oscillazioni ricevute di frequenza n e di ampiezza a e la seconda curva (*b*) l'oscillazione prodotta dal generatore locale, di frequenza n_1 e di ampiezza b, la terza curva (*c*) rappresenterà l'oscillazione risultante i cui battimenti avranno una frequenza $n_1 - n$ se sarà n_1 maggiore di n ed un'ampiezza massima $a + b$. Usando in seguito uno dei rivelatori suaccennati, l'oscillazione risultante sarà rettificata come è indicato nella quarta curva, e nel telefono si avrà una corrente media rappresentata dalla linea tratteggiata, che darà luogo ad un suono di altezza corrispondente alla frequenza $n_1 - n$.

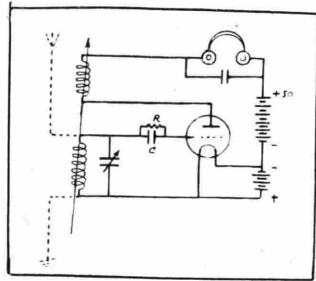



Fig. 99. — Triodo rivelatore montato in autodina (rigenerazione).

Questo metodo, detto anche di ricezione in *eterodina* è dovuto al Fessenden.

Essendo in nostro arbitrio di variare la frequenza delle oscillazioni locali, resta pure in nostro arbitrio di variare la frequenza dei battimenti e cioè di scegliere la nota più opportuna per la ricezione.

E poichè abbiamo visto che la valvola termoionica può funzionare anche come generatrice di oscillazioni, è chiaro che essa può venire impiegata nel metodo ora accennato come generatore locale. Anzi pel fatto che la valvola può funzionare anche come rivelatore di oscillazione, si intravvede come si possano compendiare in una sola valvola le due funzioni di rivelare le oscillazioni continue, apportandovi contemporaneamente i necessari battimenti per renderle percepibili al telefono.

In questo caso, il circuito che è quello rappresentato in fig. 99, prende il nome di *autoeterodina* o *endodina*.

Quest'ultimo sistema si presenta inoltre di grande utilità anche nel caso della ricezione di radio-onde modulate o smorzate (categorie *c* ed *a*).

Se infatti l'accoppiamento delle bobine dei circuiti di griglia e placca viene regolato in modo che il triodo non possa funzionare come generatore, ma sia bensì molto prossimo a tale funzionamento, si realizza un regime funzionale (rigenerazione o reazione) caratterizzato da una sensibilità e selettività enormemente superiori a quelle dei dispositivi rivelatori suesposti.

Ciò si spiega pensando che con l'accoppiamento ora accennato si viene a realizzare una condizione di funzionamento, nella quale le perdite nel circuito sintonizzato sull'onda in arrivo si possono ridurre a valori bassi quanto si voglia (limite d'entrata in oscillazione) cosicchè la curva di sintonia viene ad essere grandemente acuita.

Comunque, indipendentemente da quest'ultimo comportamento, l'azione rettificatrice di un triodo varia approssimativamente col quadrato dell'intensità delle oscillazioni in arrivo, cosicchè si comprende come, quando queste siano debolissime, si ottenga un'intensità di ricezione pressochè trascurabile.

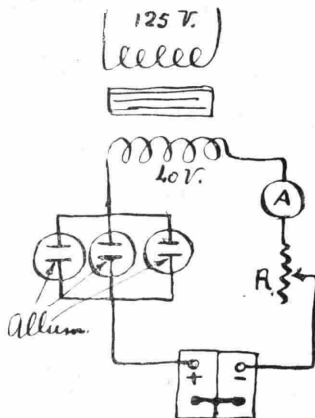
Ecco quindi presentarsi la necessità di amplificare le oscillazioni ad alta frequenza in arrivo, prima di rivelarle.

(*continua*)

Abbonatevi alle Radioaudizioni e diffondete il Radiorario

Possiedo un trasform. con le caratteristiche seguenti: Watt 200, Volt 125 al prim. 40 al second. Col detto trasformatore vorrei montarmi un radrizzatore elettrolitico per caricare un accumulatore di Volts 4, capacità 68 amper-ora; corr.. massima di carica 8 amp. usufruendo corr. alternata di 125 volts. Siate cortesi tracciarmi il circuito con dettagliate istruzioni.

G. B. TASCA - Marostica.

Realizzi il dispositivo indicato nello schizzo qui riprodotto.

Usi tre celle elettrolitiche della capacità di 2 litri ciascuna; elettrodi alluminio e piombo delle dimensioni approssimative: cm. 10x15 (spess. 3 mm.) (parte immersa) ciascuno; soluzione satura borace (al 15 o 20 per cento).

A è un amperometro da 10 Amp. in fondo scala; R è una resistenza regolabile (reostato) da 10 ohm, portata 6 amp.

Carichi normalmente con 5 amp.. Se la temperatura delle celle elettrolitiche supe-rasse i 60 gradi diminuisca la corrente di carica.

Ho montato il su schemato circuito prima a due valvole, poi a tre in ultimo ho aggiunto la quarta a resistenza capacità.

Il funzionamento sarebbe ottimo se non presentasse i seguenti inconvenienti:

1) *Il condensatore variabile comincia a captare stazioni appena a mezzo percorso (onde lunghe da Roma in su ed anche Barcellona, Napoli e Milano debolmente).*

2) *Poco selettivo e quindi spesso molte interferenze.*

3) *La quarta valvola mi ha fatto perdere anzichè guadagnare e difatti succede che staccando la pila, a circuito quindi interrotto, funziona identicamente.*

Per la esattezza delle riproduzioni e per la facilità di manovra ci terrei perchè fosse perfezionato, quindi desidererei sapere cosa posso trasformare o aggiungere per aumentarne l'efficienza.

S. GAROFALO — Trieste.

1) Ciò dipende dal fatto che l'apparecchio è poco sensibile.

2) Anche questo fatto è caratteristico del suo apparecchio.

Per rimediare a questi primi due difetti occorre cambiare circuito, adottando ad es. quello illustrato nel N. 25 R. O.

3) Occorre usare come terza valvola, un tipo a forte coefficiente di amplificazione (Philips A 425 o Telefunken RE 054) e come quarta valvola un tipo di potenza.

Se in queste condizioni l'apparecchio non rende, occorre concludere che la batteria anodica è esaurita o insufficiente.

Ho il seguente materiale: ecc., ecc.

Prego questa spett. Consulenza a volermi indicare:

1) *Se con questo materiale (coll'aggiunta, si capisce, di qualche altro pezzo come i trasformatori in alta frequenza od altro), possa costruirmi un quattro valvole neutrodina ad alta selettività e grande potenza, da poter ricevere in altoparlante o in quattro cuffie, le trasmissioni Europee.*

2) *E' vero che le neutrodina perdono in selettività?*

3) *Con l'apparecchio attualmente in funzione, riesco a separare le stazioni di Napoli, Koenigsberg e Breslavia, che hanno quasi la stessa lunghezza d'onda.*

4) *Va bene un'antenna Perfex avente 30 metri di treccia di bronzo fosforoso, posta ad un'altezza di m. 6 sopra un fabbricato di m. 4?*

5) *I due capi della treccia devono scendere entrambi all'apparecchio, oppure ne deve scendere uno solo. Qual'è il migliore dispositivo?*

6) *A proposito dell'apparecchio, che valvole devo comperare; vanno bene le prime due?*

7) *Sono in possesso di un nucleo magnetico da trasformatore, prego volermi indicare quanto filo devo adoperare e di che diametro per il primario e per il secondario per ottenere un trasformatore da 30 Watt che dia al secondario 4-8-16 Volt. La tensione stradale è di 150 Volt e 42 periodi (Alternata).*

8) *Nel raddrizzatore a lamina vibrante illustrato nel N. 38 del* Radiorario, *l'àncora vibrante, deve essere posta sopra la bobinetta?*

9) *Ho una vecchia lima d'acciaio foggiata a ferro di cavallo avente 65 mm. di apertura interna. Va bene per il raddrizzatore su citato? Come debbo fare per calamitarla, ecc., ecc.*

T. CORETTO — Messina.

1) Le consigliamo l'adozione del circuito neutralizzato a reazione, dal N. 25 R. O.

2) No; affatto.

4) Sì; va bene.

5) No; scende un solo capo; l'altro rimane libero.

6) Le prime due valvole vanno bene; per la terza usi una micro comune e per la quarta un tipo di potenza.

7) Se non ci indica le dimensioni del nucleo ci è impossibile darle i dati richiesti.

8) La bobinetta circonda la lamina vibrante senza toccarla.

9) Le costerà certamente meno in fatica e danaro (salvo a non raggiungere il risultato) che acquistare un magnete già pronto presso ditte di costruzioni telefoniche.

Posseggo un apparecchio a sette valvole con quadro da cm. di lato a 16 spire ad 1 cm. di distanza una dall'altra e con altoparlante Safar Gran Concerto, nonchè batteria anodica ad 80 Volt.

Ho individuate ben 27 stazioni europee comprese Roma, Napoli, Milano.

Di queste solo tre si odono debolmente in altoparlante perchè? Stante a quanto sopra esposto, prego codesta spettabile consulenza a volermi dire:

1. Perchè di giorno in camera chiusa e cioè dalle 13 alle 19 odo solo in cuffia qualsiasi stazione debolmente, insensibile in altoparlante o quasi nullo?

2. Dalle 19 alle 24 senza alcunchè spostare odo tutto benissimo in altoparlante e fortissimo in cuffia, tanto da non poterla resistere perchè assorda?

3. Perchè di tanto in tanto avviene che mentre la audizione è ottima, in alcuni momenti e per pochi minuti questa si perde completamente tanto da non udirla più in cuffia, e poi senza assolutamente toccar nulla, quasta rimettersi da sola con la stessa tonalità di prima per poi avvenire ancora una volta e ritornare buona daccapo.

Avverto pertanto che ho provato pure in quei momenti in cui manca l'audizione di manovrare il potenziometro, ecc.

L. TANCREDI — Copertino.

1. e 2. Tutte le ricezioni diurne sono più deboli di quelle notturne: trattasi di un fenomeno di propagazione delle onde elettromagnetiche.

3. Anche questo è un fenomeno dipendente dalla propagazione delle radio-onde (chiamato tecnicamente « fading ») è perciò assolutamente indipendente dal suo impianto di ricezione.

———

Posseggo un apparecchio « Nora ». *Esso è composto di due cassette metalliche separate, una, la rivelatrice, l'altra amplificatrice B. F., ecc., ecc.*

3. Non potendomi costruire il « Ricevitore a cinque valvole neutralizzato », descritto dall'Esimio Ing. Banfi, desidero sapere se vi è qualche buona ditta che lo costruisce, ed in tal caso darmene l'indirizzo.

4. Quale effetto produce l'aumento o la diminuzione della corrente anodica?

P. FORTUNATO — Castel Gandolfo.

Non ci è possibile dare delle indicazioni sicure, se non ci invia lo schema elettrico dell'apparecchio.

3. Tale apparecchio è costruito (salvo qualche leggera variante), dalla S.I.T.I.

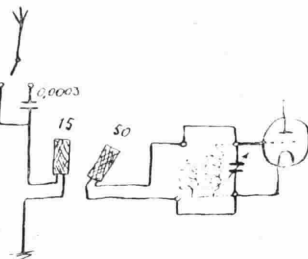
4. In generale un aumento di tensione anodica produce un aumento dell'intensità di ricezione; questo aumento non è però proporzionale.

———

Ho un apparecchio a cinque valvole situato a 50 metri da una centrale idroelettrica munita di trasformatori a 15.000 volts. L'antenna è stata impiantata a 200 m. di lontananza ed il filo che la congiunge all'apparecchio corre in tubi Bergmann ed in cavo sottopiombo. Nonostante queste precauzioni sento sempre dei disturbi sotto forma di ronzii forti i quali delle volte coprono l'audizione; altre volte si sentono forti scoppi. Vorrei sapere quali mezzi esistono per eliminare o per lo meno attenuare questi disturbi dato che non è possibile trasportare l'apparecchio in un altro posto.

V. BOCCELLA - Ponteromito.

L'unico tentativo che può fare per ridurre il disturbo, è il seguente, illustrato nello schizzo qui riprodotto.

Il circuito antenna-terra, fa capo ad una bobina a nido d'api da 15 spire, la quale è affacciata in modo variabile ad una seconda bobina, da 50 spire collegata all'apparecchio direttamente ai capi del condensatore variabile.

L'apparecchio non è collegato a terra; fra l'antenna e la bobina da 15 spire sarà bene provare ad inserire un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

Sostituisca il suo aereo attuale (dannoso nel caso suo) con uno unifilare di 20 metri posto il più vicino possibile all'apparecchio. (possibilmente disposto ad angolo retto con le linee elettriche) e senza alcun cavo sotto piombo.

———

Da qualche anno abbonato alla U.R.I., ho sempre ricevuto le trasmissioni in modo perfetto coi miei apparecchi, questo per spiegare subito che non credo a difetto di questi. Ora invece da un mese non posso più percepire nemmeno un minimo accenno di suono per quanto abbia escogitato tutti i mezzi per sentire. Fino all'Agosto scorso abitavo, ecc., ecc.

G. VITALE — Milano.

Molto probabilmente la mancata ricezione, dipende dal fatto che la sua antenna interna è installata al piano terreno, di un fabbricato in cemento armato: veda di collocare la « **Perfex** » esternamente.

———

Afflitto dai parassiti — intendo dire da quelli radiofonici — intenderei realizzare il dispositivo di cui a pag. 48 del N. 40 del R. O. Non posso però mettere a terra la seconda antenna perchè non ho il terreno a mia disposizione.

Non c'è come sostituirne o variarne la disposizione, tenendo presente che dispongo d'impianti di luce, gas, acqua, telefono?

Abb. 4126 — Napoli.

Il dispositivo illustrato nel N. 40 R. O., è essenzialmente fondato sul principio delle antenne sotterranee; nulla da fare quindi se non ha la possibilità di sotterrare l'antenna.

———

Impossibilitato totalmente di poter sistemare un'antenna unifilare esterna, come richiederebbe il mio apparecchio Neutro Siti a cinque valvole, domanderei cortesemente, se, come consigliatomi, potesse darmi le norme costruttive ed il necessario armamento per costruire una gabbia da collocarsi esternamente.

C. MONTANI — Milano.

Adotti un'antenna a gabbia tipo Perfex, costruita secondo le norme indicate nel Corso Elem. di Radiotecnica dell'Ing. Banfi.

1) *Il filo accluso va bene per fare la serie dei trasformatori media frequenza per tropadina?*

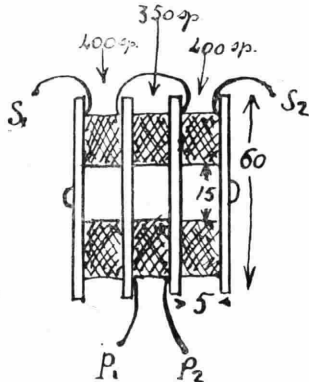
2) *Dimensioni delle Carcasse possibilmente con schizzo.*

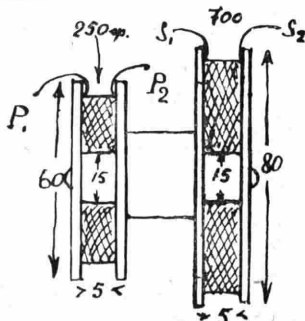
3) *Numero di spire per i trasformatori e caratteristiche del filtro.*

4) *Se il filo accluso non si presta, prego indicarmi la risposta ai numeri 2 e 3 adoperando filo rame 3/10 - 1 cop. smalto per primario e 2/10 - 1 cop. seta per secondario.*

S. RENZI — Fano.

1) **No; non è adatto.**

2) **Veda schizzo qui riprodotto.**

3) Veda pure lo schizzo qui sotto.

La distanza delle due bobine è di circa 20 mm.

4) I dati indicati nei due schizzi si riferiscono ai valori del filo da Lei citato.

Ho costruito il dispositivo a lamina vibrante, come da schizzo apparso sul N. 29 del Radiorario. *La pregherei di volermi dire se è cosa normale che il voltmetro abbia a segnare ai terminali appena 10 volt, invece di ottanta. E si che la tensione, al tatto, mi risulta molto più elevata. Avviene forse questo perchè la corrente è pulsante? Gradirei ancora uno schizzo di raddrizzatore, pure a lamina vibrante per la carica di una batteria di 4 Volt, 4 Ampéres, e i dati precisi del trasformatore per detto dispositivo.*

Desidererei pure sapere quali sono gli elementi principali che entrano a far parte dell'ebanite.

A. POLTRINIERI — Caverzo.

Il suo voltmetro non segna l'esatto valore efficace della tensione ottenuta, perchè questa è pulsante.

Le sconsigliamo l'adozione di un raddrizzatore a lamina vibrante per tale intensità di corrente; preferisca l'elettrolitico.

L'ebanite consta essenzialmente di gomma vulcanizzata con speciali processi.

Dispongo di un accumulatore Tudor 6 Volt, che al voltmetro è regolare mentre l'acido a piena carica dovrebbe avere la densità di 1,25, ma al densimetro ottenni le seguenti letture come da schizzo.

G. ZANARDO — Levanto.

Aggiunga acqua distillata all'elemento ad 1,26 ed acido solforico purissimo a quello a 1,23, sino ad ottenere la densità voluta di 1,25.

---

1. *Quale rapporto debbono avere il condensatore di griglia e la resistenza di griglia nella valvola rettificatrice. E' vero che la capacità dell'uno più la resistenza dell'altro debbono sempre dare quattro.*

2. *Come rendimento a parità di condizioni, è preferibile una reazione endodina, od un Colpitt?*

3. *In un montaggio di una valvola in reazione: Endodina non riuscivo ad avere la reazione; provai ad invertire i poli della reazione sulla bobina; cambiai le bobine; inserii un condensatorino fisso da 0,0001 sull'aereo; variai la resistenza di griglia ed il condensatore di griglia; ma la reazione non veniva. Casualmente toccai un polo della bobina di placca, mi sembra quello che va alla cuffia, e la reazione venne fortissima; staccando il dito finiva nuovamente. Da cosa dipendeva? Come poter evitare questo*

4. *Perchè ed in quali casi è preferibile inconveniente?*
usare l'attacco delle batterie unendo i due negativi (+4 —4 +80) e quando un positivo ed un negativo (—4 +4—80 +80).

5. *Ho costruito l'alimentatore anodico descritto da codesta rivista, e mi ha dato ottimi risultati, ma perchè inserendo il voltmetro esso non registra alcun passaggio di corrente? Come poter sapere il giusto voltaggio della corrente mandata alla placca?*

1. Non vi è alcun rapporto fisso che leghi questi due organi; in genere una resistenza alta da maggior sensibilità ai segnali deboli.

2) Il rendimento all'incirca è identico.

3. Shunti la cuffia con un condensatore fisso da 0,002 e l'inconveniente sparirà.

4. E' indifferente collegare il negativo dell'anodica col positivo o il negativo dell'accensione.

5. Occorrono dei voltmetri a debolissimo consumo, altrimenti la corrente richiesta da un voltmetro di tipo comune, provoca una fortissima caduta di tensione.

R. CHIODELLI, *direttore responsabile*

Industrie Grafiche A. Nicola e C. Milano
Via Campo Lodigiano 3 - Tel. 82-613